

## SÉRIE E LINGUAGEM MULTIMODAL: ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DA LEITURA CRÍTICA E DAS COMPETÊNCIAS 1 E 2 DA BNCC

Isaiás dos Santos Ildebrand<sup>i</sup>  0000-0002-2112-0656  
FEEVALE/UNISINOS/UFRGS

**RESUMO:** O Este estudo investiga o potencial didático da série Severance (Erickson, 2022) no ensino de Língua Portuguesa para o 3º ano do Ensino Médio, com foco no desenvolvimento das Competências 1 e 2 da BNCC (Brasil, 2018). Considerando as transformações tecnológicas e culturais, a pesquisa parte do pressuposto de que narrativas audiovisuais, enquanto textos multimodais, podem contribuir significativamente para a leitura crítica e argumentativa dos estudantes. O objetivo é analisar como os temas abordados na série, como fragmentação da identidade, controle institucional e alienação do trabalho, podem ser utilizados pedagogicamente para fomentar discussões discursivas e sociais em sala de aula. A metodologia adotada consiste em uma

abordagem qualitativa, ancorada nos conceitos de letramento crítico e multimodalidade (Rojo, 2012; Kress & Leeuwen, 2002; Ildebrand, 2021). O estudo explora a relação entre linguagem, discurso e tecnologia, demonstrando como a narrativa audiovisual pode ser integrada ao ensino para ampliar as possibilidades interpretativas dos alunos. Os resultados indicam que o uso de Severance promove um ensino mais dinâmico, estimulando a construção de sentidos e a argumentação crítica. Conclui-se que a adoção de narrativas seriadas no ensino de línguas fortalece o protagonismo estudantil, tornando a aprendizagem mais significativa e alinhada às demandas contemporâneas, além de contribuir para o desenvolvimento da autonomia intelectual e da consciência discursiva dos estudantes.

**PALAVRAS-CHAVE:** Ensino. Série televisiva. Linguagem.

## SERIES AND MULTIMODAL LANGUAGE: STRATEGIES FOR DEVELOPING CRITICAL READING AND BNCC COMPETENCIES 1 AND 2

**ABSTRACT:** This study investigates the didactic potential of the series Severance (Erickson, 2022) in teaching Portuguese Language to third-year high school students, focusing on the development of Competencies 1 and 2 of the BNCC (Brazil, 2018). Considering technological and cultural transformations, the research assumes that audiovisual narratives, as multimodal texts, can significantly contribute to students' critical and argumentative reading skills. The objective is to analyze how the themes addressed in the series, such as identity fragmentation, institutional control, and work alienation, can be pedagogically utilized to foster discursive and social discussions in the classroom. The adopted methodology consists of a

qualitative approach, anchored in the concepts of critical literacy and multimodality (Rojo, 2012; Kress & Leeuwen, 2002; Ildebrand, 2021). The study explores the relationship between language, discourse, and technology, demonstrating how audiovisual narratives can be integrated into teaching to enhance students' interpretative abilities. The results indicate that using Severance promotes a more dynamic learning process, stimulating meaning-making and critical argumentation. It is concluded that the adoption of serialized narratives in language teaching strengthens student protagonism, making learning more meaningful and aligned with contemporary demands, while also contributing to the development of students' intellectual autonomy and discursive awareness.

**KEYWORDS:** Teaching. Television Series. Language.

## 1 Caminhos Introdutórios

As transformações tecnológicas e culturais das últimas décadas reformularam profundamente as práticas de ensino e aprendizagem, exigindo que os espaços educacionais acompanhem as novas formas de interação e consumo de informação (Ildebrand, 2020; Fischer, 2020; Hall, 2005). Nesse contexto, as narrativas audiovisuais emergem como instrumentos potentes para a mediação do conhecimento, promovendo o desenvolvimento do pensamento crítico e a ampliação da leitura de mundo dos estudantes. Séries televisivas, em especial, possuem uma estrutura narrativa complexa e envolvente, que favorece o engajamento discente ao abordar temas socialmente relevantes (Ildebrand, 2021). Dessa forma, explorar tais produções no ensino de Língua Portuguesa pode facilitar a apropriação de habilidades de linguagem no Ensino Médio (Brasil, 2018), e incentivar uma aprendizagem alinhada às demandas contemporâneas de leitura e interpretação (Barros, 2009).

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (Brasil, 2018), ao propor competências voltadas para o uso crítico e reflexivo das linguagens, aponta para a necessidade de integrar diferentes mídias ao ensino, valorizando a leitura multimodal como estratégia fundamental para a formação cidadã. Dentro desse escopo, as Competências 1 e 2 da BNCC (Brasil, 2018) destacam-se por priorizar a argumentação, a análise discursiva e a compreensão dos múltiplos sentidos presentes nos textos, sejam eles escritos, verbais, visuais ou audiovisuais. Assim, compreender como séries televisivas podem contribuir para o desenvolvimento dessas competências se torna uma questão central para professores que buscam práticas pedagógicas inovadoras e alinhadas às realidades socioculturais dos estudantes.

A série *Severance* (Erickson, 2022) surge como um objeto de análise instigante dentro desse debate. Seu enredo distópico, que problematiza a fragmentação da identidade e as relações de poder no ambiente corporativo, oferece um material rico para reflexões discursivas, argumentativas e sociais em sala de aula. Ao explorar camadas narrativas complexas, simbolismos visuais e construções discursivas sofisticadas, a série se configura como um recurso pedagógico estratégico para desenvolver a leitura crítica e a produção de sentidos nos estudantes do Ensino Médio. Através de uma abordagem interdisciplinar, a obra pode ser utilizada para potencializar a interpretação textual, estimular discussões sobre sociedade e subjetividade e incentivar a autonomia argumentativa dos alunos.

Este estudo propõe uma investigação empírica, baseada em uma análise qualitativa da série *Severance* (Erickson, 2022), para compreender como sua estrutura narrativa e discursiva

pode ser incorporada às práticas de ensino de Língua Portuguesa no Ensino Médio. Partindo do referencial teórico sobre letramento crítico e leitura multimodal (Ildebrand, 2020, 2021; Rojo, 2012), serão discutidas as contribuições da narrativa audiovisual para o fortalecimento das Competências 1 e 2 da BNCC. Além disso, a pesquisa busca oferecer subsídios para que educadores possam planejar estratégias pedagógicas eficazes no uso de séries em sala de aula, promovendo o protagonismo estudantil e uma aprendizagem ativa e reflexiva.

A seguir, serão apresentados a abordagem metodológica e algumas considerações reflexivo-críticas que sustentam este trabalho. O estudo pretende demonstrar que a integração de séries ao ensino de Língua Portuguesa pode ampliar as possibilidades interpretativas dos alunos e contribuir para uma formação mais crítica e engajada com os desafios do mundo contemporâneo.

## **2 Abordagem metodológica**

O presente estudo caracteriza-se como uma pesquisa empírica de abordagem qualitativa, fundamentada nos princípios metodológicos de Gil (2002) e Lakatos e Marconi (2003). A opção por uma análise qualitativa justifica-se pela necessidade de compreender como a mídia audiovisual pode ser utilizada como ferramenta didática no ensino de Língua Portuguesa, especialmente no desenvolvimento das Competências 1 e 2 da BNCC (Brasil, 2018). A série *Severance* (Erickson, 2022) é adotada como objeto central de investigação devido à sua complexidade narrativa e potencial para fomentar a leitura crítica e a análise discursiva. O estudo busca mapear como elementos da trama, como a fragmentação da identidade, o controle institucional e as estruturas de poder, podem ser explorados pedagogicamente para promover reflexões sobre argumentação, discurso e construção de sentidos no ambiente escolar. Dessa forma, a pesquisa insere-se no campo dos multiletramentos, reconhecendo a necessidade de abordar diferentes linguagens e semioses no ensino de línguas.

A seleção das referências bibliográficas foi conduzida a partir da relevância dos estudos sobre a BNCC (Brasil, 2018), leitura multimodal e letramento crítico (Ildebrand, 2020, 2021; Rojo, 2012), garantindo o embasamento teórico necessário para a análise proposta. Rojo (2012), Kress e Leeuwen (2002) e Ildebrand (2021) fornecem subsídios para compreender como as práticas de ensino podem incorporar linguagens multimodais,

ampliando as possibilidades de aprendizagem dos estudantes. Além disso, os fundamentos da BNCC (Brasil, 2018) orientam a construção dos referenciais teóricos e metodológicos, evidenciando a necessidade de um ensino pautado na leitura crítica e na participação cidadã. A pesquisa também considera estudos sobre o uso de narrativas seriadas na educação, explorando como esses textos multimodais favorecem a interpretação crítica e o desenvolvimento argumentativo. Assim, a fundamentação teórica utilizada permite a articulação entre os conceitos de linguagem, discurso e tecnologia, demonstrando a pertinência da proposta para o contexto educacional contemporâneo.

A pesquisa é estruturada a partir da seguinte questão central: De que maneira a série *Severance* pode contribuir para o desenvolvimento das Competências 1 e 2 da BNCC no Ensino Médio, em especial no 3º ano? Com base nesse questionamento, são debatidas as temáticas que a narrativa televisiva oportuniza para discussões em sala de aula, relacionando-as à BNCC. Questões como a fragmentação da identidade, a alienação do trabalho e a vigilância institucional são exploradas a partir de sua relevância discursiva e social, considerando como podem ser abordadas pedagogicamente para o desenvolvimento do pensamento crítico e da argumentação dos estudantes. Dessa forma, a série é analisada como um recurso didático que amplia as possibilidades de leitura multimodal e letramento crítico, incentivando reflexões sobre discursos e representações que atravessam a sociedade contemporânea e impactam a formação cidadã dos alunos.

Por fim, o estudo investiga como *Severance* (Erickson, 2022) pode fortalecer as Competências 1 e 2 da BNCC, promovendo a análise das práticas discursivas e o desenvolvimento do pensamento crítico no Ensino Médio. A Competência 1 enfatiza a necessidade de compreender e interpretar discursos nos diferentes campos sociais, enquanto a Competência 2 propõe a análise de relações de poder, identidade e ideologia presentes nas práticas de linguagem. Ademais, espera-se ampliar diretrizes e linguagens significativas para a implementação de práticas pedagógicas que integrem a leitura multimodal ao ensino de Língua Portuguesa no Ensino Médio.

### **3 Leitura Multimodal e Ensino de Línguas: Explorando as Competências 1 e 2 da BNCC**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (Brasil, 2018) reforça a necessidade de um ensino de Língua Portuguesa que dialogue com as linguagens contemporâneas e os contextos socioculturais dos estudantes. As Competências 1 e 2 indicam que a aprendizagem deve articular-se com diferentes mídias e práticas discursivas, promovendo uma compreensão crítica das diversas formas de linguagem e seu papel na construção do conhecimento e na participação social. No entanto, como aponta Ildebrand (2021), a escola ainda enfrenta desafios na incorporação de práticas pedagógicas inovadoras que rompam com o ensino tradicional centrado exclusivamente na norma culta e na gramática normativa. A proposta de incluir narrativas seriadas, como *Severance* (Erickson, 2022), no ensino de Língua Portuguesa permite aproximar os estudantes de textos multimodais que dialogam diretamente com as questões identitárias, culturais e sociais. Essa abordagem amplia o repertório discursivo dos alunos e fortalece a leitura crítica, explorando diferentes camadas de significação presentes nos discursos audiovisuais.

A leitura multimodal, conceito central nos estudos sobre letramentos contemporâneos (Kress; Leeuwen, 2002; Rojo, 2012), possibilita a análise integrada de elementos visuais, sonoros e verbais, promovendo uma experiência de leitura mais ampla e significativa. Segundo Ildebrand, Fronza e Luiz (2020), o ensino de línguas deve considerar os múltiplos sentidos das linguagens, incluindo práticas de leitura que articulem texto, imagem e som, potencializando o desenvolvimento do pensamento crítico. No contexto das Competências 1 e 2 da BNCC, essa abordagem permite que os estudantes analisem discursos midiáticos e compreendam suas implicações ideológicas, sociais e políticas. Ao trabalhar com *Severance* (Erickson, 2022), os professores podem incentivar discussões sobre identidade, poder e controle, promovendo uma reflexão aprofundada sobre como os discursos audiovisuais constroem significados e influenciam a percepção da realidade. Dessa forma, a leitura da série não se limita ao entretenimento, mas se torna um instrumento pedagógico para o ensino de práticas discursivas e argumentativas.

Além da leitura crítica, a BNCC (Brasil, 2018) enfatiza a importância da produção discursiva como forma de participação cidadã e construção do pensamento reflexivo. Segundo Ildebrand (2020), a escola deve oferecer espaços para que os estudantes experimentem diferentes processos de remediação, utilizando linguagens multimídia e transmídia para expressar suas ideias e interpretar a realidade. A série *Severance* (Erickson, 2022), com sua estética visual marcante e sua abordagem sobre alienação e controle no ambiente corporativo, possibilita atividades de produção multimodal, como a criação de podcasts, análises em vídeo

e textos argumentativos. A construção dessas práticas em sala de aula estimula a autonomia dos estudantes e favorece um ensino mais dinâmico e conectado às realidades juvenis. Além disso, a produção de discursos em diferentes formatos atende às diretrizes da BNCC ao integrar a criatividade e a criticidade como elementos essenciais do aprendizado. Assim, a articulação entre ensino de línguas e mídias contemporâneas permite não apenas a ampliação dos letramentos, mas também o engajamento dos alunos em temas que dialogam com seu cotidiano.

Diante desse cenário, o uso de séries televisivas (Ildebrand, 2021) como *Severance* (Erickson, 2022) representa uma estratégia para inovar o ensino de Língua Portuguesa, tornando-o mais próximo das vivências e interesses dos estudantes. A proposta de ensino fundamentada na BNCC e nas contribuições de Ildebrand (2021) demonstra que as narrativas audiovisuais não são apenas ferramentas complementares, mas recursos centrais para o desenvolvimento das habilidades de leitura e produção discursiva. A inserção dessas linguagens nas práticas pedagógicas permite que os alunos compreendam a diversidade dos discursos que os cercam e desenvolvam competências essenciais para a vida acadêmica e cidadã. Dessa forma, repensar a didática do ensino de línguas à luz das novas tecnologias e práticas culturais é fundamental para tornar a escola um espaço de aprendizagem mais significativo e conectado às demandas do século XXI.

As leituras multimodais representam um caminho para a ampliação das práticas de ensino de Língua Portuguesa no Ensino Médio, alinhando-se às Competências 1 e 2 da BNCC (Ildebrand, 2020). Ao incorporar diferentes linguagens e suportes, como vídeos, imagens, infográficos e narrativas audiovisuais, os estudantes são incentivados a desenvolver habilidades interpretativas que vão além do texto escrito, promovendo a análise crítica e a construção de sentido de forma integrada. Essa abordagem permite que a linguagem seja explorada em sua complexidade, refletindo as interações sociais contemporâneas e os processos comunicativos cada vez mais mediados por múltiplos signos e formatos (Barros, 2009; Rojo, 2012). A multimodalidade, ao ser inserida nas práticas pedagógicas, potencializa a leitura crítica e reflexiva, preparando os alunos para interagir com discursos variados e compreender como diferentes elementos semióticos se articulam na construção de sentidos (Rojo, 2012). Esse processo contribui significativamente para o desenvolvimento do pensamento crítico e para a formação cidadã dos estudantes, conforme preconizado pela BNCC.

Além de ampliar as formas de leitura e análise de textos, a inserção de recursos multimodais no ensino fortalece a relação entre os conteúdos escolares e as experiências vividas pelos estudantes em seu cotidiano. Em um contexto no qual a comunicação digital assume um papel central, compreender como os discursos são produzidos e circulam nas mídias é uma habilidade essencial para a participação ativa e crítica na sociedade. As Competências 1 e 2 da BNCC (Brasil, 2018) incentivam essa articulação entre os conhecimentos linguísticos e o mundo social, promovendo a análise de discursos midiáticos e a reflexão sobre os efeitos de sentido que cada linguagem produz. Nesse sentido, séries como *Severance* (Erickson, 2022) oferecem um material semiótico para ser trabalhado em sala de aula, pois permitem discutir não apenas a construção da narrativa audiovisual, mas também questões sociais relevantes, como identidade, alienação e controle. Assim, o ensino de Língua Portuguesa pode se tornar um espaço para reflexões sobre as relações de poder e as práticas discursivas que moldam a percepção da realidade, tornando o aprendizado mais significativo e conectado aos desafios do século XXI.

Outro aspecto fundamental do uso das leituras multimodais é a possibilidade de desenvolver múltiplas habilidades de forma integrada. Enquanto a leitura de textos verbais tradicionalmente foca na compreensão escrita e na produção textual, a análise de narrativas audiovisuais e digitais exige a interpretação de elementos sonoros, visuais e discursivos, estimulando diferentes formas de expressão e argumentação. A BNCC (Brasil, 2018), ao destacar a importância das práticas discursivas e da análise crítica, aponta para a necessidade de que os estudantes sejam capazes de articular diferentes linguagens em suas produções e compreensões do mundo. Essa abordagem possibilita não apenas o aprimoramento da competência comunicativa, mas também o desenvolvimento de uma postura mais reflexiva e questionadora diante dos conteúdos midiáticos consumidos diariamente. A partir disso, o uso de séries como *Severance* (Erickson, 2022) nas aulas de Língua Portuguesa pode contribuir para a construção de um aprendizado mais dinâmico e contextualizado, no qual os alunos sejam protagonistas do próprio processo de compreensão e produção de sentidos.

Essas reflexões denotam sobre a importância de ressaltar que a adoção das leituras multimodais no Ensino Médio não apenas atende às diretrizes da BNCC, mas também fortalece a inclusão de práticas pedagógicas inovadoras que dialogam com a realidade dos estudantes. Considerando que o consumo de narrativas audiovisuais faz parte do cotidiano dos jovens, integrar essas produções ao ensino formal contribui para uma experiência de aprendizado mais motivadora e engajada. Ao trabalhar com múltiplas linguagens, o ensino de

Língua Portuguesa pode se tornar um espaço de experimentação e criação, no qual os estudantes possam desenvolver suas habilidades de análise crítica e argumentação em diferentes suportes. Assim, a abordagem multimodal se apresenta como um recurso potente para o ensino de línguas, promovendo uma formação mais ampla e preparando os estudantes para interagir com os diversos discursos que compõem a sociedade contemporânea.

O ensino de Língua Portuguesa, diante das transformações tecnológicas e da multiplicidade de mídias contemporâneas, deve expandir seu escopo para além do texto impresso, incorporando diferentes linguagens e práticas discursivas que dialoguem com a realidade dos estudantes (Ildebrand, 2020). O conceito de multiletramentos, conforme discutido por Rojo (2012), reforça a necessidade de um ensino que contemple a diversidade de textos e práticas comunicativas presentes no mundo digital. A utilização de narrativas audiovisuais, como *Severance* (Erickson, 2022), permite explorar a inter-relação entre imagem, som e texto, favorecendo a análise crítica de discursos e a construção de sentidos em múltiplas camadas. Conforme apontam Kress e Leeuwen (2002), as cores, os enquadramentos e os elementos visuais também funcionam como recursos semióticos que participam da construção do significado, ampliando as possibilidades de leitura e interpretação. Dessa forma, a adoção de práticas pedagógicas que incluam séries televisivas e outras mídias contemporâneas possibilita que os estudantes desenvolvam uma compreensão mais ampla da linguagem e de suas funções sociais.

Além disso, a integração das mídias no ensino de língua materna favorece o desenvolvimento de habilidades de análise crítica e reflexão sobre a realidade social, conforme discutido por Ildebrand (2021). A BNCC destaca a importância do letramento crítico e da argumentação como competências essenciais para a formação cidadã, o que exige metodologias que permitam a aproximação entre ensino e práticas culturais contemporâneas. O uso de séries como *Severance* (Erickson, 2022) possibilita debates sobre identidade, subjetividade e controle social, estimulando reflexões sobre as estruturas que regulam a vida em sociedade. Conforme argumenta Ildebrand (2020), a utilização de textos multimodais no ensino não apenas amplia as possibilidades de leitura, mas também ressignifica a própria prática pedagógica, tornando-a mais significativa para os estudantes. Ao incorporar narrativas audiovisuais no ensino de Língua Portuguesa, os educadores podem criar ambientes de aprendizagem mais dinâmicos e integrados às múltiplas linguagens que circulam na contemporaneidade, promovendo a participação ativa dos alunos na construção do conhecimento.

#### **4 Narrativas Audiovisuais e Ensino de Línguas: A Série Severance como Gatilho para a Leitura Crítica**

A série *Severance* (Erickson, 2022) se apresenta como um recurso multimodal para o ensino de Língua Portuguesa no Ensino Médio, especialmente no desenvolvimento das Competências 1 e 2 da BNCC (Brasil, 2018). Sua narrativa densa e repleta de simbolismos oferece um campo fértil para análises linguísticas e discursivas, permitindo que os estudantes investiguem os processos de construção do sentido em um ambiente audiovisual. A obra explora a fragmentação da identidade por meio da dissociação dos funcionários da Lumon Industries, criando um contexto em que os personagens vivem realidades separadas no trabalho e na vida pessoal. Essa dualidade possibilita reflexões sobre o papel da linguagem na estruturação das relações sociais e na configuração da subjetividade. Como indicam Kress e Leeuwen (2002), a construção de sentidos em textos multimodais se dá pela articulação de elementos verbais e não verbais, sendo essencial, conforme Ildebrand (2020), que o ensino de Língua Portuguesa contemple essas múltiplas camadas discursivas para potencializar a leitura crítica dos estudantes.

Além da complexidade temática, *Severance* se destaca pela sua estética visual meticulosamente construída, que reforça o estranhamento e a alienação vivenciados pelos personagens. Os corredores simétricos da Lumon, as cores frias e a iluminação artificial contribuem para a sensação de isolamento e controle, funcionando como um discurso visual que amplia a compreensão do enredo. Essa abordagem dialoga com a ideia de multiletramentos defendida por Rojo (2012), ao evidenciar que a leitura crítica da realidade contemporânea exige o domínio de diferentes formas de linguagem. A BNCC (Brasil, 2012) enfatiza que os estudantes devem ser capazes de interpretar e produzir textos multissemióticos, compreendendo os efeitos de sentido provocados por diferentes recursos expressivos. Dessa maneira, a análise de *Severance* (Erickson, 2022) em sala de aula permite que os alunos desenvolvam habilidades interpretativas e argumentativas, articulando suas leituras a debates sobre poder, vigilância e subjetividade na sociedade contemporânea.

Ao integrar *Severance* (Erickson, 2022) ao ensino de Língua Portuguesa, os docentes podem fomentar debates sobre discurso, ideologia e identidade, estimulando o pensamento crítico dos estudantes. Em muitas obras, a linguagem seriada evidencia como as práticas discursivas não são neutras, mas carregam marcas ideológicas e relações de poder, como propõe Ildebrand (2021). A Competência 2 da BNCC reforça a necessidade de compreender

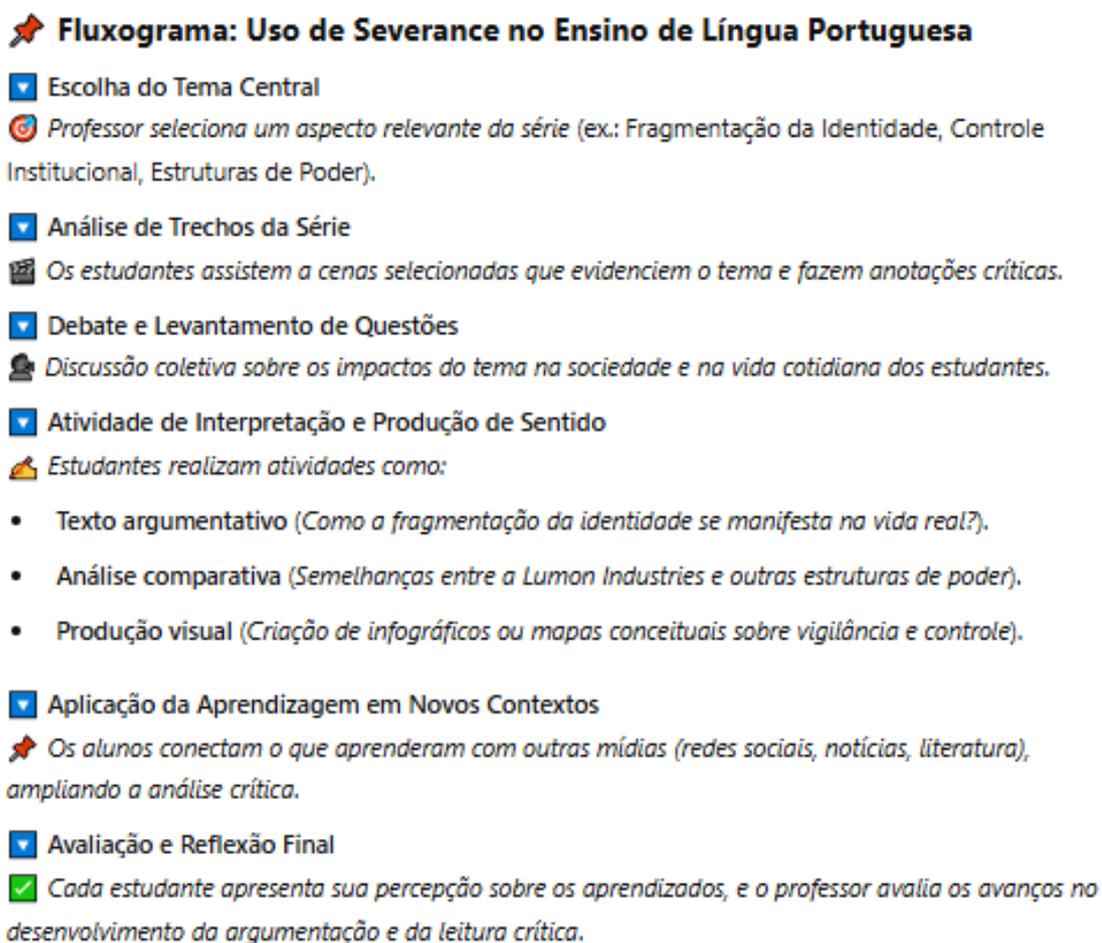
conflitos e relações de poder nas práticas sociais da linguagem, incentivando a análise dos discursos midiáticos e culturais. O conceito de vigilância e normatização do comportamento explorado na série, por exemplo, pode ser relacionado às concepções sobre biopolítica (Foucault, 1987), proporcionando uma discussão interdisciplinar com as Ciências Humanas. A leitura crítica da série não se limita à compreensão da trama, mas envolve um exercício de questionamento sobre os mecanismos de controle presentes na sociedade, promovendo uma aprendizagem e alinhada às exigências contemporâneas e as competências da BNCC (Brasil, 2018).

A exploração pedagógica de *Severance* (Erickson, 2022) no ensino de Língua Portuguesa pode ocorrer por meio de atividades que incentivem a análise crítica dos discursos presentes na narrativa e sua relação com a realidade contemporânea. Uma abordagem possível seria a comparação entre a estrutura hierárquica da Lumon Industries<sup>ii</sup> e os mecanismos de controle em diferentes contextos sociais, como o ambiente escolar e o mercado de trabalho. Os estudantes poderiam produzir textos argumentativos, refletindo sobre as implicações do controle institucional na autonomia dos indivíduos. Além disso, a fragmentação da identidade dos personagens poderia ser explorada em atividades de interpretação textual e produção escrita, incentivando os alunos a refletirem sobre a construção do eu em diferentes contextos discursivos. Por exemplo, a divisão entre "Innie" e "Outie"<sup>iii</sup> pode ser relacionada à forma como os indivíduos assumem diferentes personas em redes sociais, criando discussões sobre autenticidade e representação no mundo digital. A análise dos elementos visuais e simbólicos da série também pode contribuir para um entendimento mais amplo da construção de sentidos, permitindo que os estudantes produzam ensaios visuais ou narrativas transmídia que dialoguem com os temas abordados. Outra possibilidade seria a realização de um debate socrático sobre os limites éticos da dissociação mental, incentivando a formulação de argumentos embasados e a consideração de múltiplas perspectivas. A inclusão de *Severance* (Erickson, 2022) como objeto de estudo nas aulas de Língua Portuguesa não apenas diversifica os materiais didáticos, mas também amplia as possibilidades de letramento crítico ao conectar a linguagem audiovisual com práticas discursivas e sociais. Assim, a série se torna um ponto de partida para a construção de significados que vão além da sala de aula, permitindo que os estudantes desenvolvam um olhar analítico sobre a cultura midiática e sua influência na formação da subjetividade e nas relações de poder.

A seguir, será apresentado um passo a passo conforme a Figura 1 que detalha como a série *Severance* (Erickson, 2022) pode ser trabalhada pedagogicamente no ensino de Língua

Portuguesa, com foco no desenvolvimento das Competências 1 e 2 da BNCC. O objetivo dessa representação visual é demonstrar, de forma clara e organizada, um possível percurso didático que integra a análise crítica da narrativa da série às práticas de leitura, interpretação e produção discursiva em sala de aula. A Figura 1 estrutura as etapas do processo, desde a seleção do tema central, passando pela análise de trechos da obra, discussões e reflexões coletivas, até a produção de textos e materiais multimodais pelos estudantes. Além disso, o esquema busca enfatizar a importância da argumentação e da construção de sentidos a partir do uso de linguagens multimodais, contribuindo para que os alunos desenvolvam um olhar crítico sobre discursos, ideologias e relações de poder presentes tanto na ficção quanto na sociedade contemporânea.

Figura 1 – Uso de Severance ensino de Língua Portuguesa



Fonte: Elaborada pelo autor.

O uso de narrativas seriadas na educação tem se mostrado uma abordagem situada e pertinente para ampliar as possibilidades de ensino de Língua Portuguesa, especialmente no que tange à interpretação crítica e ao desenvolvimento argumentativo dos estudantes como aponta Ildebrand (2021). As séries televisivas, como *Severance* (Erickson, 2022), apresentam um universo robusto em discursos, representações sociais e construções simbólicas que dialogam diretamente com os desafios contemporâneos da educação. Ao integrar essas produções ao currículo, os docentes podem explorar os múltiplos modos de significação que compõem a linguagem audiovisual, incentivando a leitura crítica de textos multimodais e estimulando a análise das ideologias subjacentes às narrativas. Estudos na área dos multiletramentos (Rojo, 2012) apontam que o ensino de línguas precisa contemplar diferentes linguagens e semioses, permitindo que os alunos desenvolvam não apenas a compreensão de textos escritos, mas também a interpretação de imagens, sons e elementos visuais que constroem discursos. Além disso, a argumentação se fortalece quando os estudantes são desafiados a refletir sobre os temas abordados nas séries, como a fragmentação da identidade e o controle institucional, e a posicionar-se criticamente sobre essas questões. A fundamentação teórica que embasa essa pesquisa articula os conceitos de linguagem e tecnologia, demonstrando como as práticas pedagógicas podem ser ressignificadas por meio da cultura digital e dos produtos midiáticos contemporâneos. A BNCC (Brasil, 2018) enfatiza que o ensino deve possibilitar a formação de sujeitos ativos e críticos, capazes de interpretar os discursos que os cercam e produzir seus próprios textos de forma reflexiva e argumentativa. Dessa maneira, ao considerar as narrativas seriadas como objetos de estudo, a pesquisa propõe um modelo pedagógico inovador que valoriza a interação entre linguagem, discurso e tecnologia, tornando o ensino mais próximo da realidade dos estudantes e alinhado às demandas do século XXI.

Dessa forma, *Severance* (Erickson, 2022) serve como um texto multimodal para análise em sala de aula, e se configura como uma ferramenta para o desenvolvimento de habilidades discursivas, argumentativas e reflexivas nos estudantes. A possibilidade de relacionar a narrativa da série a temas como alienação, vigilância e identidade permite a formulação de posicionamentos críticos e embasados, conforme propõe a BNCC (Brasil, 2018). Ao final dessa seção, sintetiza-se a importância do uso de mídias audiovisuais no ensino de línguas e sua relevância na formação de cidadãos críticos e participativos. Essas reflexões abrem caminho para as considerações finais do estudo, nas quais serão retomadas as contribuições da abordagem proposta e os desafios de sua implementação no contexto escolar.

## 5 Considerações Finais

A presente reflexão-crítica com base na abordagem empírica analisou como a série *Severance* (Erickson, 2022) pode ser utilizada como um recurso multimodal no ensino de Língua Portuguesa, alinhando-se às Competências 1 e 2 da BNCC (Brasil, 2018). O estudo partiu da questão central sobre a contribuição dessa obra audiovisual para o desenvolvimento da argumentação, da leitura crítica e da produção de sentidos no Ensino Médio. Com isso, explorou-se como elementos temáticos, como a fragmentação da identidade, a vigilância institucional e a alienação do trabalho, oferecem subsídios para discussões discursivas e reflexivas em sala de aula. A abordagem metodológica privilegiou a análise qualitativa das temáticas emergentes da série, considerando sua relação com os processos de construção do sentido, bem como suas implicações para a formação cidadã dos estudantes. Dessa maneira, o trabalho reafirma a importância das narrativas audiovisuais como instrumentos de ensino, capazes de promover a interação entre diferentes linguagens e estimular o pensamento crítico.

As contribuições desse estudo evidenciam que o uso de produtos audiovisuais como *Severance* (Erickson, 2022) amplia as possibilidades interpretativas dos estudantes, permitindo que dialoguem com discursos complexos e desenvolvam habilidades argumentativas. A construção visual e narrativa da série favorece a leitura multimodal, estimulando os alunos a analisarem não apenas a linguagem verbal, mas também os significados expressos por meio da estética, da simbologia e da estrutura discursiva. Além disso, a obra propicia um enredo para a problematização de conceitos como poder, ideologia e subjetividade, aproximando a análise textual dos desafios da sociedade contemporânea. O ensino de Língua Portuguesa, ao incorporar esses elementos, pode promover um aprendizado mais reflexivo, estimulando a formulação de posicionamentos críticos e a participação dos estudantes nas discussões sociais.

Outro aspecto relevante da pesquisa é a maneira como a BNCC (Brasil, 2018) orienta a formação dos alunos para a interpretação crítica de discursos midiáticos. A Competência 1 enfatiza a necessidade de compreender o funcionamento das linguagens em diferentes contextos, enquanto a Competência 2 destaca a importância da análise das relações de poder e da construção identitária nos discursos. Ao trabalhar *Severance* (Erickson, 2022) em sala de aula, os docentes podem criar estratégias que incentivem os alunos a refletirem sobre essas questões, desenvolvendo a capacidade de reconhecer discursos implícitos e explicitar seus

próprios posicionamentos. Dessa forma, o estudo reforça que o uso de narrativas audiovisuais não apenas favorece a aprendizagem da leitura e da escrita, mas também aprimora a autonomia intelectual dos estudantes, preparando-os para os desafios da sociedade da informação (Ildebrand, 2020; Fischer, 2020; Hall, 2005).

Por fim, este estudo reconhece algumas limitações e aponta direções para perspectivas futuras. Uma delas refere-se à necessidade de investigações mais aprofundadas sobre a receptividade dos estudantes a esse tipo de abordagem, avaliando de forma empírica os impactos pedagógicos do uso de séries na aprendizagem da Língua Portuguesa. Além disso, outras obras audiovisuais podem ser analisadas sob a mesma perspectiva, ampliando o escopo de referência para o ensino de leitura crítica e letramento midiático. Pesquisas futuras podem explorar como diferentes gêneros narrativos e formatos multimodais influenciam a construção do sentido e a argumentação dos estudantes, contribuindo para um ensino mais integrado às novas formas de comunicação e expressão. Assim, reforça-se a importância de incorporar as linguagens contemporâneas ao ensino, tornando a aprendizagem mais significativa e alinhada às transformações culturais e tecnológicas do século XXI.

## REFERÊNCIAS:

BARROS, Cláudia Graziano Paes de. Capacidades de leitura de textos multimodais. **Polifonia**, [S. l.], v. 16, n. 19, 2009. Disponível em: <https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/article/view/986>. Acesso em: 25 fev. 2025.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Ministério da Educação, 2018. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br>. Acesso em: 4 fev. 2025.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir**. Petrópolis: Vozes, 1987.

FISHER, Mark. **Realismo Capitalista: não há alternativa?** São Paulo: Autonomia Literária, 2020.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2002.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

ILDEBRAND, Isaías dos Santos. Saúde mental, leituras multimodais e ensino: uma proposta de aprendizagem. **Macabéa - Revista Eletrônica do Netlli**, v. 10, n. 8, p. 96-113, 2021. Disponível em: <https://periodicos.urca.br/ojs/index.php/MacREN/article/view/3793>. Acesso em: 25 fev. 2025.

ILDEBRAND, Isaiás dos Santos. **Língua Brasileira de Sinais e Língua Portuguesa no Ensino Médio**: uma proposta de ensino com foco na língua e cultura surda. 2020. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada) – Universidade do Vale do Rio dos Sinos, São Leopoldo, 2020. Disponível em: <http://www.repositorio.jesuita.org.br/handle/UNISINOS/9333>. Acesso em: 4 fev. 2025.

KRESS, Gunther; LEEUWEN, Theo van. Colour as a semiotic mode: notes for a grammar of colour. **Visual Communication**, v. 1, n. 3, 2002, p. 343-368. Disponível em: <https://doi.org/10.1177/147035720200100306>. Acesso em: 25 fev. 2025.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.

ROJO, Roxane Helena Rodrigues. Pedagogia dos multiletramentos: diversidade cultural e de linguagens na escola. In: ROJO, R.; MOURA, E. (Org.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012. p. 11-31. Disponível em: <https://www.parabolaeditorial.com.br/multiletramentos-na-escola-86362856>. Acesso em: 25 fev. 2025.

SEVERANCE. Criação de Dan Erickson. Produção de Ben Stiller e Aoife McArdle. **Los Gatos**, Califórnia: Apple TV+, 2022. Série de TV (1ª temporada, 9 episódios). Disponível em: <https://tv.apple.com>. Acesso em: 4 fev. 2025.

Recebido:	07/02/2025
Publicado:	25/02/2025

---

<sup>i</sup> Doutorando e Mestre em Linguística Aplicada pela UNISINOS e Doutorando em Psicologia pela UFRGS. E-mail: [isaias.brand@hotmail.com](mailto:isaias.brand@hotmail.com)

<sup>ii</sup> Empresa fictícia apresentada na série *Severance* (Erickson, 2022), onde os funcionários são submetidos a um procedimento de dissociação de memória, separando completamente suas vidas pessoais e profissionais. A corporação simboliza o controle institucional extremo e a alienação do trabalho na sociedade contemporânea.

<sup>iii</sup> "Innie" e "Outie" – Termos utilizados na série *Severance* (Erickson, 2022) para designar as duas versões dissociadas de um mesmo indivíduo após o procedimento de ruptura. O Innie refere-se à persona que existe apenas dentro do ambiente de trabalho, sem memórias da vida pessoal, enquanto o Outie é a versão externa, que mantém a vida cotidiana sem conhecimento das atividades realizadas dentro da empresa.