

**IV ENCONTRO  
INTERDISCIPLINAR  
DE PRÁTICAS E PESQUISA  
EM EDUCAÇÃO**

18, 19 e 20 de junho de 2024



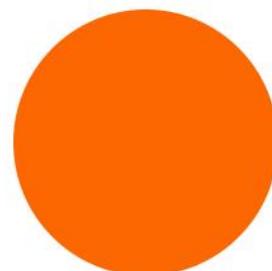
**ORGANIZADORES:**

DRA. ADRIANA RODRIGUES

ME. FLÁVIO FRAQUETTA

DRA. LUCIANA MORAES SILVA

ISSN 2965-6036



Anais do IV Encontro Interdisciplinar de Práticas e Pesquisas em Educação, do  
curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie  
18, 19 e 20 de junho de 2024  
ISSN 2965-6036

## **FICHA TÉCNICA**

### **COORDENAÇÃO GERAL DO ENCONTRO**

Dr.<sup>a</sup> Adriana Aparecida Rodrigues

Me. Flávio Fraquetta

Dr.<sup>a</sup> Luciana Moraes Silva

### **EDITORAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DOS ANAIS**

Dr.<sup>a</sup> Adriana Aparecida Rodrigues

### **COMISSÃO ORGANIZADORA**

Dr.<sup>a</sup> Adriana Aparecida Rodrigues

Me. Flávio Fraquetta

Dr.<sup>a</sup> Luciana Moraes Silva

### **COMISSÃO CIENTÍFICA**

Dr.<sup>a</sup> Adriana Aparecida Rodrigues

Me. Flávio Fraquetta

Dr.<sup>a</sup> Luciana Moraes Silva

Me. Paulinho Peres

## **APRESENTAÇÃO**

O IV Encontro Interdisciplinar de Práticas e Pesquisas em Educação (EIPPE) é uma atividade específica do curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, aberto a comunidade acadêmica e a comunidade externa. Este evento é resultado de um esforço conjunto e do compromisso contínuo de nossa comunidade acadêmica com a educação.

O EIPPE teve início em 2021, em um momento desafiador, quando a pandemia acentuou os problemas já existentes, forçando-nos a repensar nosso modo de ensinar e aprender. Foi nesse contexto de reflexão que decidimos criar este espaço de diálogo e troca, buscando soluções para os desafios da educação. Desde então, nosso encontro se consolidou como um espaço de interdisciplinaridade, ação prática e pesquisa, no qual educadores, pesquisadores e estudantes se reúnem para colaborar, aprender e crescer juntos.

Neste IV EIPPE, convidamos todos nós a refletir sobre a urgência das mudanças climáticas, que exige uma abordagem educacional que ultrapasse os limites tradicionais e engaje a comunidade acadêmica preparando-os para serem agentes de mudança em suas comunidades. A inclusão da educação climática no currículo é essencial, pois prepara os futuros educadores e os jovens estudantes para enfrentarem os desafios ambientais com conhecimento, sensibilidade e capacidade de ação. Neste contexto, o IV EIPPE sobre "Educação Climática: Conhecimento, Ação e Resiliência para Transformação Social", integra a teoria e prática na formação pedagógica, além de proporcionar, uma compreensão sobre como as mudanças climáticas afetam todos os aspectos da vida humana e como a educação pode atuar como uma ferramenta poderosa para a resiliência e justiça climática.

## SUMÁRIO

<b>RESUMO SIMPLES .....</b>	<b>06</b>
<b>A CULTURA INDÍGENA E O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVO .....</b>	<b>07</b>
Nayara Barbosa da Silva Renata Bazotti Peixoto Adriana Aparecida Rodrigues	
<b>A EFICÁCIA DAS METODOLOGIAS ATIVAS NA EDUCAÇÃO: REFLEXÕES CRÍTICAS E PRÁTICAS .....</b>	<b>09</b>
Olavo Gusmão Luciana Moraes Silva	
<b>A INCLUSÃO DE MUDANÇAS CLIMÁTICAS E BIODIVERSIDADE NO CURRÍCULO ESCOLAR BRASILEIRO .....</b>	<b>11</b>
Luciana Moraes Silva Adriana Aparecida Rodrigues Flávio Fraquetta Julia Cassorillo Faustino	
<b>FILME “O AMOR É CONTAGIOSO” E A PEDAGOGIA HOSPITALAR .....</b>	<b>13</b>
Nayara Barbosa da Silva Renata Bazotti Peixoto Adriana Aparecida Rodrigues	
<b>O JOGO E SUA UTILIZAÇÃO NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM .....</b>	<b>15</b>
Jeniffer das Neves Pereira Adriana Aparecida Rodrigues	
<b>RELATO DE EXPERIÊNCIA: A RELAÇÃO DE ATIVIDADES PRÁTICAS NA DISCIPLINA DE PSICOMOTRICIDADE .....</b>	<b>17</b>
Nayara Barbosa da Silva Renata Bazotti Peixoto Flávio Fraquetta	
<b>RELATO DE EXPERIÊNCIA: A RELAÇÃO DO FILME "O SHOW DE TRUMAN" COM A GESTALT .....</b>	<b>19</b>
Bruna Eduarda Vasconcelos Érica Sacuche Flávio Fraquetta	
<b>RELATO DE EXPERIÊNCIA: A RELAÇÃO DO FILME "NELL" COM A ABORDAGEM HISTÓRICO-CULTURAL .....</b>	<b>21</b>
Bruna Eduarda Vasconcelos	

Érica Sacuche  
Flávio Fraquetta

<b>RESPEITO AS DIFERENÇAS: OFICINA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>23</b>
Laís Lara Matiazi Batista Adriana Aparecida Rodrigues	
<b>SIGNIFICADO E ORIENTAÇÕES DA TEORIA DO CAPITAL HUMANO NA EDUCAÇÃO .....</b>	<b>25</b>
Karolyni Klichowski Adriana Aparecida Rodrigues	
<b>TEORIA DO CAPITAL HUMANO: IMPACTO NA EDUCAÇÃO .....</b>	<b>27</b>
Julia Cassorillo Faustino Adriana Aparecida Rodrigues	
<b>TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA E A REALIDADE ESCOLAR: ESTUDO DE CASO .....</b>	<b>29</b>
Bruna Eduarda Vasconcelos Érica Sacuche Géssica Letícia dos Santos Avanci Karolyni Kristina da Silva Klichowski Adriana Aparecida Rodrigues	
<b>RESUMO EXPANDIDO .....</b>	<b>31</b>
<b>A PRÁTICA DA MUSCULAÇÃO PARA CRIANÇAS E JOVENS .....</b>	<b>32</b>
Eduarda Lisboa Scarpini Emir Mancia Neto Lorena Silva Rizzato Helito Volpato	
<b>O FILME “GIORDANO BRUNO” E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A CIÊNCIA .....</b>	<b>36</b>
Adriana Aparecida Rodrigues Flávio Fraquetta Luciana Moraes	
<b>O USO DE JOGOS ELETRÔNICOS NO APRENDIZADO DE INGLÊS .....</b>	<b>44</b>
Fernando Tezin Mataruco Antonio Carlos de Lima Geovane Vinicius da Broi Maciel	
<b>O TÚMULO DOS VAGALUMES E SUA RELAÇÃO COM O CONCEITO DE MEMÓRIA .....</b>	<b>49</b>
Loren Scrofani Ferreira Paulino Augusto Peres de Souza	

Anais do IV Encontro Interdisciplinar de Práticas e Pesquisas em Educação, do  
curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie  
18, 19 e 20 de junho de 2024  
ISSN 2965-6036

## **RESUMO SIMPLES**

## **A CULTURA INDÍGENA E O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVO**

### **INDIGENOUS CULTURE AND THE PROCESS OF MEANINGFUL TEACHING AND LEARNING**

Nayara Barbosa da Silva<sup>1</sup>  
Renata Bazotti Peixoto<sup>2</sup>  
Adriana Aparecida Rodrigues<sup>3</sup>

**RESUMO:** Na tarde do dia 15 de maio de 2024, realizamos a atividade prática que planejamos nas aulas de Projeto Integrador, focada na cultura indígena, no qual partimos da obra de literatura infantil "A Lenda da Mandioca", para mediar o conhecimento significativo e conceitual aos alunos da rede municipal de Paranavaí. A atividade começou com a contação da lenda, proporcionando um contexto cultural rico para as crianças. Em seguida, apresentamos a mandioca e os cestos, além dos recursos utilizados na produção de artesanatos e na culinária tradicional indígena. Discutimos a importância desses elementos na cultura indígena e mostramos como eles são integrados ao dia a dia dessas comunidades. Posteriormente, ensinamos a música indígena "Yapo". Depois, organizamos um circuito de brincadeiras, dividindo as crianças em grupos para participar de atividades como: "Cabo de Guerra" e "Corrida de Ovo na Colher". Essas atividades lúdicas foram planejadas para promover a valorização e o respeito pela cultura indígena, integrando conhecimento cultural e diversão. A tarde foi divertida e educativa, destacando a importância da cultura indígena e sua contribuição para a identidade brasileira. Por meio dessas atividades, conseguimos demonstrar o valor da cultura indígena de maneira envolvente e significativa, mostrando às crianças a riqueza e a diversidade cultural que formam nosso país.

**Palavras-chave:** Indígenas. Cultura. Jogos.

**ABSTRACT:** On the afternoon of May 15, 2024, we carried out the practical activity that we planned in the Integrative Project classes, focused on indigenous culture, in which we started from the work of children's literature "A Lenda da Mandioca", to mediate significant and conceptual knowledge to students from the municipal network of Paranavaí. The activity began with the telling of the legend, providing a rich cultural context for the children. Next, we present cassava and baskets, in addition to the resources used in the production of handicrafts and traditional indigenous cuisine. We discuss the importance of these elements in indigenous culture and show how they

---

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, Nayarabarbosadasilva98@email.com.

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, rebazotti@hotmail.com.

<sup>3</sup> Doutora em Educação, Mestre em Ensino, graduada em Pedagogia e História; Professora orientadora do Colegiado de Pedagogia do Centro Universitario UniFatecie, adriana.rodrigues@fatecie.edu.br.

are integrated into the daily lives of these communities. Later, we taught the indigenous song "Yapo". Afterwards, we organized a circuit of games, dividing the children into groups to participate in activities such as: "Tug of War" and "Egg and Spoon Race". These recreational activities were planned to promote appreciation and respect for indigenous culture, integrating cultural knowledge and fun. The afternoon was fun and educational, highlighting the importance of indigenous culture and its contribution to Brazilian identity. Through these activities, we are able to demonstrate the value of indigenous culture in an engaging and meaningful way, showing children the richness and cultural diversity that make up our country.

**Keywords:** Indigenous. Indigenous. Game.

## **A EFICÁCIA DAS METODOLOGIAS ATIVAS NA EDUCAÇÃO: REFLEXÕES CRÍTICAS E PRÁTICAS**

### **THE EFFECTIVENESS OF ACTIVE METHODOLOGIES IN EDUCATION: CRITICAL AND PRACTICAL REFLECTIONS**

Olavo Gusmão<sup>1</sup>  
Luciana Moraes Silva<sup>2</sup>

**RESUMO:** A educação ativa é uma abordagem pedagógica que coloca os estudantes como protagonistas de seu aprendizado, em contraste com métodos tradicionais passivos. Segundo Freire (1996, p. 21), “Ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua própria produção ou a sua construção”, destacando a importância do pensamento crítico e da autonomia dos estudantes. As metodologias ativas, conforme a Base Nacional Comum Curricular, são essenciais para preparar os alunos para os desafios do século XXI, pois promovem um ambiente de participação ativa, colaboração e resolução de problemas. Este estudo analisa a eficácia das metodologias ativas no desenvolvimento de habilidades críticas e socioemocionais dos alunos e na aplicação prática do conhecimento. Realizou-se uma revisão bibliográfica sobre metodologias ativas, a pirâmide de aprendizagem atribuída a William Glasser e o cone de experiência de Edgar Dale, além de obras de Paulo Freire e publicações científicas. A pirâmide de aprendizagem e o cone de experiência ilustram como diferentes métodos de ensino impactam a retenção de conhecimento. No entanto, estudos mostram que nem Glasser nem Dale criaram uma hierarquia de estratégias de aprendizado com percentuais de retenção. O cone de Dale (1946) sistematiza níveis de abstração relacionados aos métodos de ensino, mas não como uma hierarquia de retenção. A ideia de que experiências práticas e o ensino a outros resultam em maior retenção é amplamente aceita, mas carece de fundamentação empírica rigorosa. Tanto Glasser quanto Freire defendem uma abordagem centrada no aluno. Freire promove a reflexão crítica e a autonomia dos alunos, enquanto Glasser valoriza a participação ativa e o controle dos alunos sobre seu aprendizado. A combinação dessas ideias reforça a importância das metodologias ativas. Diante disso, as metodologias ativas são essenciais para uma educação moderna, formando pessoas para pensar, criar e inovar. A educação deve valorizar o pensamento crítico, a reflexão e a argumentação, incentivando o diálogo, a tolerância e o respeito pelas diferenças. Professores devem fomentar um ambiente de apoio e confiança, encorajando os alunos a assumirem a responsabilidade por suas escolhas. O desenvolvimento de indivíduos ativos e críticos é amplamente considerado benéfico para o desenvolvimento de uma sociedade democrática e progressista. Indivíduos críticos são capazes de analisar informações, questionar normas e participar na inovação e reforma social. Estão preparados para a liderança e para as decisões éticas e morais essenciais para a convivência em sociedade. Portanto, é importante

---

<sup>1</sup> Graduando do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, olavo.gusmao@gmail.com.

<sup>2</sup> Doutora em Geografia pelo PGE/UEM, Maringá-PR e Mestra em Ensino pelo PPIFOR/UNESPAR, Paranavaí-PR, Professora do Curso de Pedagogia Centro Universitário UniFatecie, luciana.moraes@fatecie.edu.com.

que os sistemas educativos e as políticas públicas promovam cidadãos informados e críticos que possam contribuir ativamente para o bem-estar coletivo e construir uma sociedade mais justa e equitativa.

**Palavras-chave:** Educação Ativa. Autonomia Estudantil. Pensamento Crítico.

**ABSTRACT:** Active education is a pedagogical approach that places students as protagonists of their own learning, in contrast to traditional passive methods. According to Freire (1996, p. 21), "Teaching is not transferring knowledge, but creating the possibilities for its own production or construction," highlighting the importance of critical thinking and student autonomy. Active methodologies, as per the National Common Curricular Base, are essential to prepare students for the challenges of the 21st century, as they promote an environment of active participation, collaboration, and problem-solving. This study analyzes the effectiveness of active methodologies in developing students' critical and socio-emotional skills and the practical application of knowledge. A bibliographic review was conducted on active methodologies, the learning pyramid attributed to William Glasser, and Edgar Dale's cone of experience, as well as works by Paulo Freire and scientific publications. The learning pyramid and the cone of experience illustrate how different teaching methods impact knowledge retention. However, studies show that neither Glasser nor Dale created a hierarchy of learning strategies with retention percentages. Dale's cone (1946) systematizes levels of abstraction related to teaching methods but not as a retention hierarchy. The idea that practical experiences and teaching others result in greater retention is widely accepted but lacks rigorous empirical foundation. Both Glasser and Freire advocate for a student-centered approach. Freire promotes critical reflection and student autonomy, while Glasser values active participation and students' control over their learning. The combination of these ideas reinforces the importance of active methodologies. Therefore, active methodologies are essential for modern education, forming people to think, create, and innovate. Education should value critical thinking, reflection, and argumentation, encouraging dialogue, tolerance, and respect for differences. Teachers should foster an environment of support and trust, encouraging students to take responsibility for their choices. The development of active and critical individuals is widely considered beneficial for the development of a democratic and progressive society. Critical individuals can analyze information, question norms, and participate in social innovation and reform. They are prepared for leadership and the ethical and moral decisions essential for societal coexistence. Therefore, it is important that educational systems and public policies promote informed and critical citizens who can actively contribute to the collective well-being and build a more just and equitable society.

**Keywords:** Active Education. Student Autonomy. Critical Thinking.

## **A INCLUSÃO DE MUDANÇAS CLIMÁTICAS E BIODIVERSIDADE NO CURRÍCULO ESCOLAR BRASILEIRO**

### **THE INCLUSION OF CLIMATE CHANGE AND BIODIVERSITY IN THE BRAZILIAN SCHOOL CURRICULUM**

Luciana Moraes Silva<sup>1</sup>  
Adriana Aparecida Rodrigues<sup>2</sup>  
Flávio Fraqueta<sup>3</sup>  
Julia Cassorillo Faustino<sup>4</sup>

**RESUMO:** A recente aprovação da Lei 14.926/2024, que altera a Política Nacional de Educação Ambiental (Pnea) para incluir mudanças climáticas e biodiversidade, reflete uma necessidade urgente de adaptar os currículos escolares às realidades ambientais contemporâneas. As mudanças climáticas representam um dos maiores desafios globais, e a proteção da biodiversidade é crucial para a sustentabilidade do planeta. O Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), através de suas iniciativas, tem destacado a importância da educação ambiental como ferramenta essencial para capacitar crianças e adolescentes a se tornarem agentes de mudança em suas comunidades. Essa integração é particularmente relevante em um contexto de frequentes desastres socioambientais no Brasil. O objetivo deste estudo é discutir a importância da nova legislação que inclui mudanças climáticas e biodiversidade na educação ambiental das escolas brasileiras, ressaltando seus benefícios e o impacto positivo esperado na conscientização e no engajamento dos estudantes com questões ambientais. Para a realização deste estudo, foi utilizada a revisão bibliográfica, analisando documentos oficiais como a Lei 14.926/2024 e o Projeto de Lei 6.230/2023, além de relatórios e publicações da UNICEF sobre educação ambiental, permitindo uma melhor compreensão das diretrizes propostas e suas implicações para a educação ambiental no Brasil. A inclusão das mudanças climáticas e da biodiversidade na educação ambiental, conforme estabelecido pela Lei 14.926/2024, representa um avanço significativo para a educação no Brasil. A integração desses temas nos currículos escolares promoverá uma maior conscientização e engajamento dos estudantes em questões ambientais. No entanto, para que essa implementação seja eficaz, é fundamental que as escolas recebam suporte adequado, incluindo capacitação de professores e recursos didáticos. As iniciativas da UNICEF demonstram que a educação ambiental pode ser uma ferramenta poderosa para empoderar jovens e fomentar uma cultura de sustentabilidade. Com o suporte necessário, a nova legislação tem o potencial de transformar a educação ambiental no Brasil, preparando as futuras gerações para enfrentar os desafios ambientais com conhecimento e responsabilidade.

---

<sup>1</sup> Doutora em Geografia, Docente do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, luciana.moraes@fatecie.edu.br.

<sup>2</sup> Doutora em Educação, Mestre em Ensino, graduada em Pedagogia e História; Professora orientadora do Colegiado de Pedagogia do Centro Universitario UniFatecie, adriana.rodrigues@fatecie.edu.br.

<sup>3</sup> Mestre; Professor orientador do Curso Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, flavio.fraqueta@fatecie.edu.br.

<sup>4</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, Jfcassorillo@gmail.com.

**Palavras-chave:** Educação ambiental. Mudanças climáticas. Biodiversidade. UNICEF. Lei 14.926/2024.

**ABSTRACT:** The recent approval of Law 14,926/2024, which amends the National Environmental Education Policy (PNEA) to include climate change and biodiversity, reflects an urgent need to adapt school curricula to contemporary environmental realities. Climate change represents one of the greatest global challenges, and the protection of biodiversity is crucial for the planet's sustainability. The United Nations Children's Fund (UNICEF), through its initiatives, has highlighted the importance of environmental education as an essential tool for empowering children and adolescents to become change agents in their communities. This integration is particularly relevant in a context of frequent socio-environmental disasters in Brazil. The objective of this study is to discuss the importance of the new legislation that includes climate change and biodiversity in the environmental education of Brazilian schools, highlighting its benefits and the expected positive impact on students' awareness and engagement with environmental issues. For this study, a bibliographic review was conducted, analyzing official documents such as Law 14,926/2024 and Bill 6,230/2023, as well as UNICEF reports and publications on environmental education, allowing for a better understanding of the proposed guidelines and their implications for environmental education in Brazil. The inclusion of climate change and biodiversity in environmental education, as established by Law 14,926/2024, represents a significant advancement for education in Brazil. The integration of these themes into school curricula will promote greater awareness and engagement of students in environmental issues. However, for this implementation to be effective, it is essential that schools receive adequate support, including teacher training and educational resources. UNICEF's initiatives demonstrate that environmental education can be a powerful tool for empowering young people and fostering a culture of sustainability. With the necessary support, the new legislation has the potential to transform environmental education in Brazil, preparing future generations to face environmental challenges with knowledge and responsibility.

**Keywords:** Environmental education. Climate change. Biodiversity. UNICEF. Law 14,926/2024.

## FILME “O AMOR É CONTAGIOSO” E A PEDAGOGIA HOSPITALAR

### MOVIE "PATCH ADAMS" AND HOSPITAL PEDAGOGY

Nayara Barbosa da Silva<sup>1</sup>  
Renata Bazotti Peixoto<sup>2</sup>  
Adriana Aparecida Rodrigues<sup>3</sup>

**RESUMO:** Este estudo tem como objetivo apresentar uma análise do filme “Patch Adams: O Amor é Contagioso” e sua ligação com a pedagogia hospitalar. O filme narra a história de um estudante de medicina que acredita que a empatia pode melhorar significativamente o tratamento dos pacientes. Ele destaca várias abordagens pedagógicas que se encaixam perfeitamente na pedagogia em ambientes não escolares, como a pedagogia hospitalar. Patch enfatiza a importância de tratar os pacientes como pessoas, e não como números. Na pedagogia hospitalar, é essencial que o professor observe as dificuldades de cada aluno. Haverá dias em que os alunos não conseguirão estudar, e o professor precisará adaptar suas aulas para garantir o melhor aprendizado possível. Além das matérias acadêmicas, o professor deve trabalhar também o aspecto social e emocional dos alunos, proporcionando um ambiente acolhedor. A pedagogia hospitalar propõe a humanização no ambiente hospitalar, oferecendo um tratamento leve e compreensivo para aqueles que já sofrem e estão há tempos internados. É fundamental ver além da doença do paciente, reconhecendo sua história e sofrimento, e proporcionando momentos de diversão e leveza, mesmo em dias difíceis, mantendo sempre a esperança. A história de Patch nos ensina que a empatia e a humanização são essenciais tanto na medicina quanto na educação. Ao tratarmos pacientes e alunos como pessoas, com suas próprias histórias e emoções, o tratamento e o aprendizado podem ser significativamente melhorados. O filme nos mostra que, independentemente das circunstâncias, sempre há espaço para a compaixão, a alegria e a esperança. Em conclusão, o filme “Patch Adams: O Amor é Contagioso” ilustra de maneira inspiradora a importância da empatia e da humanização tanto na medicina quanto na educação. Por meio da história de Patch Adams, aprendemos que o tratamento e o aprendizado são mais eficazes quando se reconhece e se valoriza a individualidade e as emoções das pessoas. Na pedagogia hospitalar, esta abordagem é crucial para atender às necessidades dos alunos hospitalizados, garantindo que eles não apenas continuem a aprender, mas também se sintam apoiados emocionalmente. O papel do educador em um ambiente hospitalar vai além do ensino acadêmico; ele deve ser um facilitador de um ambiente acolhedor, adaptando-se às condições físicas e emocionais dos alunos. Assim como Patch Adams transformou a prática médica com sua abordagem humanizada, os educadores podem transformar a experiência de aprendizado dos alunos hospitalizados, proporcionando momentos de alegria, esperança e leveza. Portanto,

---

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, Nayarabarbosadasilva98@email.com.

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, rebazotti@hotmail.com.

<sup>3</sup> Doutora em Educação, Mestre em Ensino, graduada em Pedagogia e História; Professora orientadora do Colegiado de Pedagogia do Centro Universitario UniFatecie, adriana.rodrigues@fatecie.edu.br.

o filme serve como um poderoso lembrete de que, em qualquer circunstância, a compaixão e a empatia são fundamentais para promover o bem-estar e o desenvolvimento integral das pessoas. A pedagogia hospitalar, quando implementada com esses princípios, pode fazer uma diferença significativa na vida dos alunos, ajudando-os a superar os desafios com dignidade e esperança.

**Palavras-chave:** Pedagogia hospitalar. Aprendizado. Emocional.

**ABSTRACT:** This study aims to present an analysis of the film "Patch Adams: Love is Contagious" and its connection to hospital pedagogy. The film portrays a medical student who believes that empathy can significantly improve patient treatment. It highlights various pedagogical approaches that fit perfectly into non-school environments, such as hospital pedagogy. Patch emphasizes the importance of treating patients as individuals, not just medical cases. In hospital pedagogy, it is essential for educators to observe each student's difficulties. There will be days when students may not be able to study, and teachers must adapt their lessons to ensure optimal learning. Beyond academic subjects, teachers should also address the social and emotional aspects of students, creating a supportive environment. Hospital pedagogy proposes humanization in the hospital environment, offering a light and comprehensive treatment for those who suffer and have been hospitalized for extended periods. It is crucial to see beyond the patient's illness, recognizing their history and suffering, and providing moments of enjoyment and levity, even on difficult days, while maintaining hope. Patch's story teaches us that empathy and humanization are essential in both medicine and education. By treating patients and students as individuals with their own stories and emotions, treatment and learning can be significantly enhanced. The film demonstrates that, regardless of circumstances, there is always room for compassion, joy, and hope. In conclusion, "Patch Adams: Love is Contagious" inspiring illustrates the importance of empathy and humanization in both medicine and education. Through Patch Adams' story, we learn that treatment and learning are more effective when the uniqueness and emotions of individuals are recognized and valued. In hospital pedagogy, this approach is crucial to meeting the needs of hospitalized students, ensuring they not only continue to learn but also feel emotionally supported. The role of educators in a hospital setting goes beyond academic instruction; they must facilitate a welcoming environment, adapting to the physical and emotional conditions of students. Just as Patch Adams revolutionized medical practice with his humanized approach, educators can transform the learning experience for hospitalized students, providing moments of joy, hope, and lightness. Therefore, the film serves as a powerful reminder that compassion and empathy are fundamental in promoting the well-being and holistic development of individuals. Hospital pedagogy, when implemented with these principles, can make a significant difference in students' lives, helping them overcome challenges with dignity and hope.

**Keywords:** Hospital pedagogy. Learning. Emotional.

## **O JOGO E SUA UTILIZAÇÃO NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

### **THE GAME AND ITS USE IN THE TEACHING AND LEARNING PROCESS**

Jeniffer das Neves Pereira<sup>1</sup>  
Adriana Aparecida Rodrigues<sup>2</sup>

**RESUMO:** A partir de um estudo bibliográfico, este resumo visa demonstrar as contribuições dos jogos pedagógicos no desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem, abordando o tema de maneira crítica e reflexiva. Consideramos que a aplicação de jogos pedagógicos, alinhada ao ensino significativo e conceitual na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental, promove não apenas o desenvolvimento educacional, mas também a formação humana, influenciando o desenvolvimento do psiquismo infantil. Os jogos pedagógicos oferecem um contexto envolvente e interativo que facilitam a aprendizagem ativa, promove habilidades sociais e emocionais, e proporciona devolutiva imediata, essencial para o desenvolvimento do psiquismo das crianças. Além disso, assegura o equilíbrio entre diversão e aprendizado, incentivando uma reflexão contínua sobre as práticas pedagógicas para maximizar seus benefícios educacionais. Em suma, a utilização de jogos pedagógicos nas diferentes disciplinas curriculares (língua portuguesa, matemática, história, entre outras), permitem que as crianças se desenvolvam e aprendam de maneira envolvente e interativa, proporcionando e fomentando a aprendizagem de forma significativa, o que reflete no desenvolvimento do psiquismo infantil.

**Palavras-chave:** Jogos pedagógicos. Processo de ensino e aprendizagem. Impacto na educação. Psiquismo infantil.

**ABSTRACT:** Based on a bibliographic study, this abstract aims to demonstrate the contributions of pedagogical games to the development of the teaching and learning process, addressing the topic in a critical and reflective manner. We consider that the application of pedagogical games, aligned with meaningful and conceptual teaching in early childhood education and the initial years of elementary school, promotes not only educational development but also human formation, influencing the development of children's psychism. Pedagogical games provide an engaging and interactive context that facilitates active learning, promotes social and emotional skills, and offers immediate feedback, essential for the development of children's psychism.

---

<sup>1</sup> Graduanda Jeniffer das Neves Pereira do Curso de Pedagogia do Centro Universitario UniFatecie, jeniffer.neves@gmail.com.

<sup>2</sup> Doutora em Educação, Mestre em Ensino, graduada em Pedagogia e História; Professora orientadora do Colegiado de Pedagogia do Centro Universitario UniFatecie, adriana.rodrigues@fatecie.edu.br.

Additionally, they ensure a balance between fun and learning, encouraging continuous reflection on pedagogical practices to maximize their educational benefits. In summary, the use of pedagogical games in various curricular subjects (Portuguese language, mathematics, history, among others) allows children to develop and learn in an engaging and interactive manner, fostering meaningful learning, which reflects in the development of children's psychism.

**Keywords:** Pedagogical games. Teaching and learning process. Impact on education. Child psychism.

## **RELATO DE EXPERIÊNCIA: A RELAÇÃO DE ATIVIDADES PRÁTICAS NA DISCIPLINA DE PSICOMOTRICIDADE**

### **EXPERIENCE REPORT: THE ROLE OF PRACTICAL ACTIVITIES IN THE DISCIPLINE OF PSYCHOMOTRICITY**

Nayara Barbosa da Silva<sup>1</sup>  
Renata Bazotti Peixoto<sup>2</sup>  
Flávio Fraquetta<sup>3</sup>

**RESUMO:** A psicomotricidade é uma área fundamental no desenvolvimento infantil, pois integra aspectos motores, cognitivos e emocionais. O estudo de atividades práticas nesta disciplina visa promover o desenvolvimento global da criança, facilitando a aprendizagem e a adaptação social. Compreender como diferentes atividades práticas influenciam este desenvolvimento é crucial para a formação de profissionais qualificados que possam aplicar estas técnicas de forma eficaz. O objetivo da atividade desenvolvida na disciplina de Psicomotricidade no Módulo Ivani Fazenda, do curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, no ano de 2024, foi analisar a relação e os efeitos de duas atividades práticas específicas na disciplina de psicomotricidade sobre o desenvolvimento psicomotor das crianças. A atividade escolhida foi o “Jogo de amarelinha com os pés e mãos”. Nesta atividade, imagem de pés e mãos, direita e esquerda foram impressas e coladas no chão em sequência de 2 em 2 imagens. A cada comando, o participante tinha que trocar a posição acertando a sequência sem tocar fora da imagem e sem se desequilibrar. Os resultados indicaram que a atividade prática promove impactos positivos no desenvolvimento psicomotor do participante. Com isso, atividade que promovam o desenvolvimento psicomotor, sugere que uma abordagem integrada, que combine diferentes tipos de atividades práticas, pode ser mais benéfica para o desenvolvimento psicomotor completo das crianças. A implementação de uma metodologia variada nas aulas de psicomotricidade é, portanto, recomendada para maximizar os benefícios educacionais e de desenvolvimento.

**Palavras-chave:** Psicomotricidade. Desenvolvimento. Educação.

**ABSTRACT:** Psychomotricity is a fundamental area in child development, as it integrates motor, cognitive, and emotional aspects. The study of practical activities in this discipline aims to promote the overall development of the child by facilitating learning and social adaptation. Understanding how different practical activities influence this development is crucial for training qualified professionals who can apply these techniques effectively. The objective of the activity developed in the discipline of

---

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, [nayarabarbosa@gmail.com](mailto:nayarabarbosa@gmail.com).

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, [renatabazotti@gmail.com](mailto:renatabazotti@gmail.com).

<sup>3</sup> Mestre; Professor orientador do Curso Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, [flavio.fraqueta@fatecie.edu.br](mailto:flavio.fraqueta@fatecie.edu.br).

Psychomotricity in the Ivani Fazenda Module, of the Pedagogy course of the UniFatecie University Center, in the year 2024, was to analyze the relationship and effects of two specific practical activities in the discipline of psychomotricity on the psychomotor development of children. The chosen activity was the "Hopscotch game with hands and feet". In this activity, images of feet and hands, right and left, were printed and pasted on the floor in sequence of 2 by 2 images. At each command, the participant had to change the position by hitting the sequence without touching outside the image and without losing balance. The results indicated that the practical activity promotes positive impacts on the psychomotor development of the participant. Thus, activities that promote psychomotor development suggest that an integrated approach, which combines different types of practical activities, may be more beneficial for the complete psychomotor development of children. The implementation of a varied methodology in psychomotor classes is therefore recommended to maximize educational and developmental benefits.

**Keywords:** Psychomotricity. Development. Education.

## **RELATO DE EXPERIÊNCIA: A RELAÇÃO DO FILME "O SHOW DE TRUMAN" COM A GESTALT**

### **EXPERIENCE REPORT: THE RELATIONSHIP BETWEEN THE FILM "THE TRUMAN SHOW" AND GESTALT THERAPY**

Bruna Eduarda Vasconcelos<sup>1</sup>  
Érica Sacuche<sup>2</sup>  
Flávio Fraquetta<sup>3</sup>

**RESUMO:** O filme "O Show de Truman" (1998), dirigido por Peter Weir, apresenta uma narrativa que explora a percepção e a realidade de forma única, buscando fomentar a discussão acadêmica interdisciplinar, integrando cinema, psicologia e educação. Analisá-lo sob a perspectiva da teoria Gestalt, que se foca em como percebemos e interpretamos padrões e contextos, oferece insights valiosos para a compreensão da experiência humana e da construção da realidade. Este relato de experiência visa explorar as conexões entre os princípios da Gestalt e os elementos narrativos e visuais do filme, proporcionando uma compreensão mais profunda de ambos os temas. O principal objetivo foi analisar e discutir como os princípios da teoria Gestalt se manifestam no filme "O Show de Truman". Pretendeu-se identificar e compreender as formas pelas quais a narrativa e a direção do filme utilizam conceitos gestaltianos, como figura e fundo, fechamento, continuidade, proximidade e similaridade, para construir a percepção de realidade do protagonista, Truman Burbank, e, por extensão, dos espectadores. A metodologia adotada inclui uma combinação de análise de conteúdo fílmico e revisão bibliográfica, desenvolvida na disciplina de Psicologia da Educação no Módulo Demerval Saviani, do curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, no ano de 2024. Primeiramente, realizou-se uma exibição comentada de "O Show de Truman", onde cenas específicas serão destacadas e discutidas em relação aos conceitos da Gestalt. Em seguida, sessões de discussão em grupo permitiram aos participantes compartilhar suas interpretações e análises. Essa abordagem, proporcionou aos acadêmicos uma compreensão mais rica de como a teoria Gestalt pode ser aplicada na análise de obras cinematográficas, especificamente em "O Show de Truman". A discussão interdisciplinar deve revelar como os princípios gestaltianos ajudam a decodificar a maneira como a percepção de realidade é construída e manipulada tanto na vida de Truman quanto na experiência dos espectadores. Conclui-se que o filme não apenas exemplifica conceitos fundamentais da Gestalt, mas também desafia os espectadores a refletirem sobre suas próprias percepções e construções de realidade.

**Palavras-chave:** Psicologia. Análise Filmática. Gestalt.

---

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, brunavasconcelos@gmail.com.

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, ericasacuche@gmail.com.

<sup>3</sup> Mestre; Professor orientador do Curso Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, flavio.fraqueta@fatecie.edu.br.

**ABSTRACT:** The film "The Truman Show" (1998), directed by Peter Weir, presents a narrative that explores perception and reality in a unique way, seeking to foster interdisciplinary academic discussion, integrating cinema, psychology and education. Analyzing it from the perspective of Gestalt theory, which focuses on how we perceive and interpret patterns and contexts, offers valuable insights into understanding human experience and the construction of reality. This experience report aims to explore the connections between Gestalt principles and the narrative and visual elements of film, providing a deeper understanding of both themes. The main objective was to analyze and discuss how the principles of Gestalt theory are manifested in the movie "The Truman Show". It was intended to identify and understand the ways in which the narrative and direction of the film use Gestalt concepts, such as figure and background, closure, continuity, proximity and similarity, to build the perception of reality of the protagonist, Truman Burbank, and, by extension, of the spectators. The methodology adopted includes a combination of film content analysis and literature review, developed in the discipline of Educational Psychology in the Demerval Saviani Module, of the Pedagogy course at Centro Universitário UniFatecie, in the year 2024. First, there was a commented screening of "The Truman Show", where specific scenes will be highlighted and discussed in relation to Gestalt concepts. Then, group discussion sessions allowed participants to share their interpretations and analyses. This approach has provided scholars with a richer understanding of how Gestalt theory can be applied in the analysis of cinematic works, specifically in "The Truman Show". The interdisciplinary discussion should reveal how Gestalt principles help decode the way the perception of reality is constructed and manipulated both in Truman's life and in the viewers' experience. It is concluded that the film not only exemplifies fundamental concepts of Gestalt, but also challenges viewers to reflect on their own perceptions and constructions of reality.

**Keywords:** Psychology. Film Analysis. Gestalt.

## **RELATO DE EXPERIÊNCIA: A RELAÇÃO DO FILME "NELL" COM A ABORDAGEM HISTÓRICO-CULTURAL**

### **EXPERIENCE REPORT: THE RELATIONSHIP BETWEEN THE FILM "NELL" AND THE HISTORICAL-CULTURAL APPROACH**

Bruna Eduarda Vasconcelos<sup>1</sup>  
Érica Sacuche<sup>2</sup>  
Flávio Fraquetta<sup>3</sup>

**RESUMO:** O filme "Nell" (1994), dirigido por Michael Apted, narra a história de uma mulher que cresceu isolada da sociedade e desenvolveu uma linguagem e comportamento únicos. Este cenário proporciona uma rica oportunidade para explorar a abordagem histórico-cultural, proposta por Lev Vygotsky, que enfatiza a importância do contexto social e cultural no desenvolvimento psicológico, buscando fomentar a discussão acadêmica interdisciplinar, integrando cinema, psicologia e educação. Este relato de experiência, busca demonstrar como os conceitos vygotkianos se aplicam à história de Nell, promovendo uma compreensão mais profunda das interações entre indivíduo, cultura e linguagem. O objetivo principal é analisar e discutir a aplicação da abordagem histórico-cultural no contexto do filme "Nell". Pretendeu-se identificar como os aspectos culturais e sociais influenciam o desenvolvimento cognitivo e linguístico da protagonista, bem como destacar a importância da mediação social no processo de formação do pensamento e da linguagem. Além disso, buscou promover um diálogo interdisciplinar, integrando psicologia, educação e estudos culturais. A metodologia adotada inclui uma combinação de análise de conteúdo fílmico e revisão bibliográfica, desenvolvida na disciplina de Psicologia da Educação no Módulo Demerval Saviani, do curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, no ano de 2024. Após a exibição, foram realizadas sessões de discussão em grupo, onde os participantes puderam explorar e debater as relações entre os conceitos da abordagem histórico-cultural e os eventos do filme. Essa abordagem, proporcionou aos acadêmicos uma compreensão ampliada de como a abordagem histórico-cultural pode ser aplicada na análise de narrativas cinematográficas, especificamente em "Nell". A discussão interdisciplinar destacou a influência do contexto social e cultural no desenvolvimento individual, evidenciando a relevância dos conceitos vygotkianos na compreensão do comportamento humano. Conclui-se que o filme "Nell" exemplifica de maneira significativa os princípios da abordagem histórico-cultural, incentivando reflexões sobre o papel do ambiente sociocultural na formação da identidade e da linguagem.

**Palavras-chave:** Psicologia, Análise Filmática. Histórico-cultural.

---

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, brunavasconcelos@gmail.com.

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, ericasacuche@gmail.com.

<sup>3</sup> Mestre; Professor orientador do Curso Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, flavio.fraqueta@fatecie.edu.br.

**ABSTRACT:** The film "Nell" (1994), directed by Michael Apted, tells the story of a woman who grew up isolated from society and developed a unique language and behavior. This scenario provides a rich opportunity to explore the historical-cultural approach, proposed by Lev Vygotsky, which emphasizes the importance of social and cultural context in psychological development, seeking to foster interdisciplinary academic discussion, integrating film, psychology and education. This experience report seeks to demonstrate how Vygotskian concepts apply to Nell's story, fostering a deeper understanding of the interactions between individual, culture, and language. The main objective is to analyze and discuss the application of the historical-cultural approach in the context of the film "Nell". It was intended to identify how cultural and social aspects influence the cognitive and linguistic development of the protagonist, as well as to highlight the importance of social mediation in the process of thought and language formation. In addition, it sought to promote an interdisciplinary dialogue, integrating psychology, education, and cultural studies. The methodology adopted includes a combination of film content analysis and literature review, developed in the discipline of Educational Psychology in the Demerval Saviani Module, of the Pedagogy course at Centro Universitário UniFatecie, in the year 2024. After the screening, group discussion sessions were held, where participants were able to explore and debate the relationships between the concepts of the historical-cultural approach and the events of the film. This approach has provided scholars with an expanded understanding of how the historical-cultural approach can be applied to the analysis of cinematic narratives, specifically in "Nell". The interdisciplinary discussion highlighted the influence of the social and cultural context on individual development, highlighting the relevance of Vygotskian concepts in the understanding of human behavior. It is concluded that the film "Nell" significantly exemplifies the principles of the historical-cultural approach, encouraging reflections on the role of the sociocultural environment in the formation of identity and language.

**Keywords:** Psychology, Film Analysis. Historical-cultural.

## RESPEITO AS DIFERENÇAS: OFICINA PEDAGÓGICA

### RESPECT FOR DIFFERENCES: PEDAGOGICAL WORKSHOP

Laís Lara Matiazi Batista<sup>1</sup>  
Adriana Aparecida Rodrigues<sup>2</sup>

**RESUMO:** A proposta do projeto integrador no módulo básico, foi discutir sobre tópicos dos direitos humanos. Nesse direcionamento, o presente estudo tem como finalidade abordar o desenvolvimento da oficina pedagógica, com a temática direitos humanos, que foi aplicado no Infantil V. A oficina enfatizou o respeito as diferenças, sendo que inicialmente organizamos os alunos em círculos, para uma apresentação inicial de cada aluno e de cada acadêmica. Posteriormente, perguntamos o que eles entendem sobre esse tema, no qual todos foram bem participativos e todos tinha uma ideia diferente sobre esse tema. Muitos compreendiam como se fosse gesto que farias sobre respeito, como por exemplo disseram, que não poderia xingar os amiguinhos, dizer por favor, obrigado e assim por diante, então explicado com mais clareza sobre o que se tratava o assunto, assim como estava nas justificava do plano de aula. Logo para fica mais claro a interpretação das crianças contamos a história do “Coelho sem Orelha” de Klaus Baumgart. Nesse momento eles estavam bem eufóricos pela história, mas entenderam bem, logo em seguida retornamos alguns pontos da história, e demos uma atividade de impressão de um coelho, ao qual eles precisavam pinta e cola papel crepom, uma atividade que envolve muita coordenação motora. Depois contamos outra história, “O cabelo de cora”, sendo que desse vez os deixamos nas cadeiras para focarem melhor na história. Para finalizar a discussão fizemos uma dinâmica com bexiga, escolhemos duas cores de bexiga e desenhamos imagem de coelho, o objetivo desse dinâmica era eles perceberem a diferença das cores das bexigas. Em suma, o desenvolvimento dessa oficina pedagógica, contribuiu com a formação dos alunos e dos acadêmicos, ou seja, atendeu a comunidade interna e externa, firmando o elo teoria e prática.

**Palavras-chave:** Direitos Humanos. Diferenças. Oficina pedagógica.

**ABSTRACT:** The proposal for the integrative project in the basic module was to discuss human rights topics. In this direction, the present study aims to address the development of the pedagogical workshop, with the theme of human rights, which was applied in Children’s V. The workshop emphasized respect for differences, and we initially organized the students into circles, for an initial presentation of each student and each academic. Later, we asked what they understood about this topic, in which

---

<sup>1</sup> Laís Lara Matiazi Batista Graduando(a) do Curso de pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, laislmb50@email.com.

<sup>2</sup> Doutora em Educação, Mestre em Ensino, graduada em Pedagogia e História; Professora orientadora do Colegiado de Pedagogia do Centro Universitario UniFatecie, adriana.rodrigues@fatecie.edu.br.

everyone was very participative and everyone had a different idea about this topic. Many understood it as if it were a gesture you would make about respect, as for example they said, that you couldn't swear at your friends, say please, thank you and so on, then explained more clearly what the matter was about, just as it was in the justified from the lesson plan. To make the children's interpretation clearer, we tell the story of Klaus Baumgart's "Rabbit Without Ears". At that moment they were very excited about the story, but they understood well, soon after we returned to some points of the story, and we gave an activity of printing a rabbit, to which they had to paint and glue crepe paper, an activity that involves a lot of motor coordination. Then we told another story, "The Blushing Hair", this time we left them in the chairs to better focus on the story. To end the discussion we did a dynamic with a bladder, we chose two balloon colors and drew an image of a rabbit, the objective of this dynamic was for them to notice the difference in the colors of the balloons. In short, the development of this pedagogical workshop contributed to the training of students and academics, that is, it served the internal and external community, establishing the link between theory and practice.

**Keywords:** Human rights. Differences. Pedagogical workshop.

## **SIGNIFICADO E ORIENTAÇÕES DA TEORIA DO CAPITAL HUMANO NA EDUCAÇÃO**

### **MEANING AND GUIDELINES OF HUMAN CAPITAL THEORY IN EDUCATION**

Karolyni Klichowski<sup>1</sup>  
Adriana Aparecida Rodrigues<sup>2</sup>

**RESUMO:** Esse estudo visa apresentar resultados parciais do desenvolvimento do Projeto de Iniciação Científica (PIC), nomeado “Teoria do Capital Humano e a BNC-Formação: a formação docente a serviço do capital”. Nesse momento, objetivamos fornecer uma visão geral dos principais conceitos, pressupostos e implicações da Teoria do Capital Humano para educação. Para atender esse proposto, realizamos uma pesquisa bibliográfica, de cunho qualitativo. Ponderamos que a Teoria do Capital Humano ao enfatizar o investimento em capital humano por intermédio da educação, para a obtenção de um crescimento econômico e resolução dos problemas econômicos, propaga um slogan educacional permeado de interesses econômicos e políticos – a serviço do capital. Isso representa uma intensificação ideológica da Teoria do Capital Humano, pois não se trata apenas de prometer salários mais altos para aqueles que continuam aprendendo ao longo da vida, mas sim de mostrar que essa é a única maneira para os trabalhadores garantirem que continuarão sendo contratados. Nesse contexto, a educação assume um papel central como ferramenta para fortalecer o capitalismo, estabelecendo conexões diretas e indiretas entre os interesses do mercado e os objetivos educacionais. Consequentemente, o sistema educacional torna-se um campo de batalha para influências dominantes. Em suma, a educação é então utilizada como um artefato manipulador para perpetuar a hegemonia do capital, subordinando sua função social às necessidades do mercado de forma controlada. Refletindo em toda forma de organização e estruturação educacional, seja na educação básica, como no ensino superior.

**Palavras-chave:** Teoria do Capital Humano. Educação. Capitalismo.

**ABSTRACT:** This study aims to present partial results of the development of the Scientific Initiation Project (SIP), named "Human Capital Theory and the National Curricular Guidelines for Teacher Education: Teacher Training in Service of Capital." At this point, our objective is to provide an overview of the main concepts, assumptions, and implications of Human Capital Theory for education. To achieve this goal, we conducted a qualitative bibliographic research. We argue that Human Capital Theory,

---

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, karolynklichowskii@gmail.com.

<sup>2</sup> Doutora em Educação, Mestre em Ensino, graduada em Pedagogia e História; Professora orientadora do Colegiado de Pedagogia do Centro Universitario UniFatecie, adriana.rodrigues@fatecie.edu.br.

by emphasizing investment in human capital through education to achieve economic growth and solve economic problems, propagates an educational slogan permeated by economic and political interests – in the service of capital. This represents an ideological intensification of Human Capital Theory, as it is not only about promising higher wages for those who continue lifelong learning, but also about showing that this is the only way for workers to ensure they will remain employed. In this context, education assumes a central role as a tool to strengthen capitalism, establishing direct and indirect connections between market interests and educational objectives. Consequently, the educational system becomes a battleground for dominant influences. In summary, education is then used as a manipulative artifact to perpetuate the hegemony of capital, subordinating its social function to the market's needs in a controlled manner. This reflects in all forms of educational organization and structuring, whether in basic education or higher education.

**Keywords:** Human Capital Theory. Education. Capitalism.

## TEORIA DO CAPITAL HUMANO: IMPACTO NA EDUCAÇÃO

### HUMAN CAPITAL THEORY: IMPACT ON EDUCATION

Julia Cassorillo Faustino<sup>1</sup>  
Adriana Aparecida Rodrigues<sup>2</sup>

**RESUMO:** Esse estudo visa apresentar resultados parciais do desenvolvimento do Projeto de Iniciação Científica (PIC), designado “Teoria do Capital Humano e o Relatório Jacques Delors: as orientações do capital para educação”. Nesse momento, objetivamos, descrever as diretrizes da Teoria do Capital Humano para a educação. Para atender esse proposto, realizamos uma pesquisa bibliográfica, de cunho qualitativo. Ponderamos que desenvolvida pelo economista norte-americano Teodoro Schultz na década de 1960 a Teoria do Capital Humano levanta afirmações de que o investimento em educação de pessoas pode ser visto como investimento em “Capital Humano”, da mesma forma que o investimento em máquinas e equipamentos são vistos como investimentos em “Capital Físico”. A educação assume assim um direcionamento multifacetado. Uma das principais definições dessa perspectiva é a ideologização de caráter individualista, enfatizada pela Teoria do Capital Humano, que valoriza a educação principalmente por sua capacidade de aumentar as habilidades, conhecimentos e produtividade dos trabalhadores. Esse enfoque transforma os indivíduos em recursos valiosos para o mercado de trabalho, tornando-os mais eficientes e adaptáveis às demandas econômicas. Nesse contexto, os indivíduos buscam a educação como meio de melhorar suas perspectivas de emprego e renda, enquanto as empresas investem em treinamento e desenvolvimento de funcionários para aumentar sua competitividade. Na realidade, na Teoria do Capital Humano, a educação é tratada como uma mercadoria e responsabilizada exclusivamente por problemas sociais, especialmente no contexto neoliberal, no qual cada vez mais ela assume aspectos mercantis e perde sua real definição de direito fundamental. Assim, uma atualização da teoria conecta trabalho e educação para impulsionar o desenvolvimento econômico tanto de nações quanto de indivíduos, colocando sobre a educação a responsabilidade de resolver os desafios decorrentes do capitalismo. Educação a serviço do capital e não da formação humana de forma significativa e reflexiva.

**Palavras-chave:** Teoria do Capital Humano. Capitalismo. Impacto na educação.

**ABSTRACT:** This study aims to present partial results from the development of the Scientific Initiation Project (SIP), designated "Human Capital Theory and the Jacques Delors Report: capital orientations for education." At this moment, our objective is to describe the guidelines of Human Capital Theory for education. To achieve this goal,

---

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, Jcfcassorillo@gmail.com.

<sup>2</sup> Doutora em Educação, Mestre em Ensino, graduada em Pedagogia e História; Professora orientadora do Colegiado de Pedagogia do Centro Universitario UniFatecie, adriana.rodrigues@fatecie.edu.br.

we conducted a qualitative bibliographic research. Developed by the North American economist Theodore Schultz in the 1960s, Human Capital Theory asserts that investment in education can be seen as an investment in "Human Capital," akin to investments in machinery and equipment as "Physical Capital." Education thus assumes a multifaceted direction. One of the main definitions from this perspective is the individualistic character ideologization emphasized by Human Capital Theory, which values education primarily for its ability to enhance the skills, knowledge, and productivity of workers. This approach transforms individuals into valuable assets for the labor market, making them more efficient and adaptable to economic demands. In this context, individuals pursue education to improve their job prospects and income, while companies invest in training and developing employees to enhance their competitiveness. In reality, within Human Capital Theory, education is treated as a commodity and exclusively blamed for social problems, particularly in the neoliberal context, where it increasingly takes on mercantile aspects and loses its true definition as a fundamental right. Thus, an update of the theory connects labor and education to drive economic development for both nations and individuals, placing the responsibility on education to address challenges arising from capitalism. Education serves the interests of capital rather than significantly and reflectively serving human formation.

**Keywords:** Human Capital Theory. Capitalism. Impact on education.

## **TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA E A REALIDADE ESCOLAR: ESTUDO DE CASO**

### **AUTISM SPECTRUM DISORDER AND THE SCHOOL REALITY: A CASE STUDY**

Bruna Vasconcelos<sup>1</sup>  
Erica Sacuche<sup>2</sup>  
Géssica Letícia dos Santos Avanci<sup>3</sup>  
Karolyni Kristina da Silva Klichowski<sup>4</sup>  
Adriana Aparecida Rodrigues<sup>5</sup>

**RESUMO:** O Transtorno do Espectro Autista (TEA) está cada mais presente no ambiente escolar. Mesmo sem ser um Transtorno Específico da Aprendizagem, o Transtorno do Espectro Autista, por suas características que se intensificam de acordo com cada níveis (Nível I de suporte, Nível II de suporte e Nível III de suporte), acarreta em implicações no desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem do autista, quando não utilizado estratégias e encaminhamentos de acordo com suas particularidades individuais. Logo, partimos da problemática: como ocorre a inclusão do autista na educação básica? Para atender esse proposto, desenvolvemos um estudo bibliográfico e de campo, de cunho qualitativo, com a finalidade de apresentar as percepções da inclusão do autista na educação básica, a partir de situações concretas na realidade escolar. O estudo mostrou que o Transtorno do Espectro Autista é um transtorno do comportamento que apresenta características variadas, o que requer no ambiente escolar a utilização de práticas pedagógicas que inclua o autista. Todavia, mesmo com legislações que asseguram a inclusão do autista, como: Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, observamos que na prática escolar, essa inclusão nem sempre acontece. A partir de observações decorrentes do desenvolvimento de estágio remunerado em dois estabelecimentos de ensino da rede municipal, localizadas em cidades do interior do noroeste do Paraná, ficou evidente condutas positivas e negativas na ação pedagógica, com autistas distintos. De forma geral, a falta de preparo e ações de adequação escolar, trilharam para uma inclusão no “papel”, ou seja, na teoria. Concluímos que a inclusão do autista é constate e vai além de inserir o mesmo no ensino regular. É preciso pensar em práticas que tenha significado e relação com a prática social do autista. É preciso realmente incluir.

**Palavras-chave:** Transtorno do Espectro Autista. Realidade escolar. Inclusão.

---

<sup>1</sup>Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, Brunavasconcelos13@icloud.com.

<sup>2</sup>Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, ericasacuche@gmail.com.

<sup>3</sup>Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, gessicaavanci4@gmail.com.

<sup>4</sup>Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, karolynklichowski@gmail.com

<sup>5</sup> Doutora em Educação, Mestre em ensino, graduada em Pedagogia e História; Professora orientadora do Curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, drikarodrigues66@hotmail.com.

**ABSTRACT:** Autism Spectrum Disorder (ASD) is increasingly present in the school environment. Although it is not a specific learning disorder, ASD, due to its characteristics that intensify according to each level (Level I of support, Level II of support, and Level III of support), can have implications for the development of the autistic student's teaching and learning process if strategies and referrals are not used in accordance with their individual characteristics. Therefore, we start from the problem: how does the inclusion of autistic students in elementary education occur? To address this proposal, we developed a bibliographic and field study, of a qualitative nature, with the purpose of presenting the perceptions of the inclusion of autistic students in elementary education, based on concrete situations in the school reality. The study showed that Autism Spectrum Disorder is a behavioral disorder that presents varied characteristics, which requires the use of pedagogical practices that include autistic students in the school environment. However, even with legislation that ensures the inclusion of autistic students, such as the National Policy on Special Education in the Perspective of Inclusive Education, we observed that in school practice, this inclusion does not always happen. From observations resulting from the development of a paid internship in two municipal schools, located in cities in the interior of northwestern Paraná, positive and negative behaviors were evident in pedagogical action, with different autistic students. In general, the lack of preparation and school adaptation actions lead to an inclusion on "paper", that is, in theory. We concluded that the inclusion of autistic students is constant and goes beyond simply inserting them into regular education. It is necessary to think about practices that have meaning and are related to the social practice of autistic students. It is necessary to truly include them.

**Keywords:** Autism Spectrum Disorder. School reality. Inclusion.

Anais do IV Encontro Interdisciplinar de Práticas e Pesquisas em Educação, do  
curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie  
18, 19 e 20 de junho de 2024  
ISSN 2965-6036

## **RESUMO EXPANDIDO**

## A PRÁTICA DA MUSCULAÇÃO PARA CRIANÇAS E JOVENS

## THE PRACTICE OF WEIGHT TRAINING FOR CHILDREN AND YOUTH

Eduarda Lisboa Scarpini<sup>1</sup>

Emir Mancia Neto<sup>2</sup>

Lorena Silva Rizzato<sup>3</sup>

Helito Volpato<sup>4</sup>

**RESUMO:** No aspecto mental e emocional, a musculação pode trazer diversos benefícios e isso pode ajudar os jovens a lidar melhor com a pressão escolar, problemas familiares e até sociais. Estudos científicos têm demonstrado que a musculação pode ser especialmente benéfica para adolescentes, contribuindo para a melhoria da composição corporal e da força muscular, especialmente porque essa faixa etária de idade está em desenvolvimento. A musculação pode ser uma ferramenta eficaz na promoção da autoconfiança e autoestima dos jovens. Desse modo, é perceptível que a prática da musculação vai muito além de ser feita só para uma boa aparência física, ela ajuda em muitos outros aspectos essenciais, como a prevenção de doença, problemas mentais e emocionais e até contribuindo para a relação sociais sobre os jovens e crianças.

**Palavras-chave:** Musculação. Crianças. Jovens.

**ABSTRACT:** In the mental and emotional aspect, bodybuilding can bring several benefits and this can help young people to better deal with school pressure, family and even social problems. Scientific studies have shown that weight training can be especially beneficial for teenagers, contributing to improving body composition and muscle strength, especially as this age group is developing. Bodybuilding can be an effective tool in promoting self-confidence and self-esteem in young people. In this way, it is explained that the practice of bodybuilding goes far beyond being done just for a good physical appearance, it helps in many other essential aspects, such as the

---

<sup>1</sup> Estudante do 3º ano do Ensino Médio no Colégio Fatecie Premium, Paranavaí, PR, Duda27scarpini@gmail.com.

<sup>2</sup> Estudante do 3º ano do Ensino Médio no Colégio Fatecie Premium, Paranavaí, PR, emirmancianeto@gmail.com.

<sup>3</sup> Estudante do 3º ano do Ensino Médio no Colégio Fatecie Premium, Paranavaí, PR, lorenarizzato8@gmail.com.

<sup>4</sup> Possui graduação em Ciências Biológicas (Licenciatura) pela Universidade Paranaense (UNIPAR) - Campus Paranavaí (2011), mestrado (2014) e doutorado (2018) em Ciências Biológicas (Biologia Celular e Molecular) na Universidade Estadual de Maringá (UEM). Possui pós-Doutorado (2019) em Biologia Geral (Microbiologia/Parasitologia) no Laboratório de Inovação e Tecnologia no Desenvolvimento de Fármacos e Cosméticos da Universidade Estadual de Maringá (UEM). Atualmente é professor colaborador da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) no colegiado do curso de Ciências Biológicas, Centro de Ciências Humanas e da Educação (CCHE), helitovolpato2014@gmail.com.

prevention of diseases, mental and emotional problems and even contributing to social relationships over people. young people and children.

**Keywords:** Bodybuilding. Children. Young.

## INTRODUÇÃO

A musculação é uma atividade física que pode ser realizada em diferentes intensidades e que faz com que o músculo se contraia contra uma resistência externa. Oferecendo benefícios significativos para crianças e jovens, incluindo o desenvolvimento físico, a saúde óssea, a prevenção de lesões, a melhoria da autoestima e a promoção de hábitos saudáveis desde cedo. Nesse artigo temos o objetivo de apresentar como a prática da musculação pode fazer a diferença na vida de uma criança ou adolescente.

## DESENVOLVIMENTO

Na fase anterior à puberdade, quando a quantidade de testosterona no organismo ainda é baixa, o exercício resistido aumenta a força muscular. A atividade também reduz o risco de fraturas, devido ao aumento da resistência dos ossos. Outros benefícios incluem o aperfeiçoamento da coordenação motora e da execução de movimentos, além do estímulo à produção do hormônio do crescimento e da testosterona.

Os exercícios de musculação, quando prescritos na adolescência, tomando todos os cuidados corretos, favorecem o ganho nos índices de força, o que deve ser buscado por essa faixa etária é a resistência de força. Podemos observar que:

Os benefícios da atividade física para crianças e adolescentes são frequentemente estudados, demonstrando que essa atividade estimula no crescimento e desenvolvimento corporal, prevenção da obesidade, incremento da massa óssea, aumento da sensibilidade a insulina, melhora do perfil lipídico, diminuição da pressão arterial, desenvolvimento da socialização e da capacidade de trabalhar em equipe (Alves et al. 2008, p. 387).

É indicado que esse tipo de força deve ser treinado com cargas baixas, sendo possível um aumento gradual das cargas e o avanço do programa de treinamento sem nenhum tipo de risco ao processo de crescimento e desenvolvimento.

Para jovens que praticam outros esportes, aliados à musculação, a força muscular é uma capacidade motora fundamental praticamente em todos os esportes, nesse sentido a musculação é um coadjuvante importante para o bom desempenho de atletas jovens. No aspecto mental e emocional, a musculação também pode trazer diversos benefícios. Durante a prática dos exercícios, o corpo libera endorfinas, neurotransmissores responsáveis pela sensação de bem-estar e redução do estresse. Isso pode ajudar os jovens a lidar melhor com a pressão escolar. O treinamento de força auxilia no crescimento muscular e no aumento da densidade óssea, promovendo uma estrutura corporal mais saudável e resistente. Estudos científicos têm demonstrado que a musculação pode ser especialmente benéfica para adolescentes, contribuindo para a melhoria da composição corporal e da força muscular.

Além disso, “crianças sedentárias na primeira infância serão mais propensas ao sedentarismo, obesidade e a doenças relacionadas à inatividade e má alimentação, durante a adolescência e a fase adulta (PANKALA et al. 2008)”. A musculação pode desempenhar um papel importante na prevenção de lesões, especialmente em jovens atletas. Ao fortalecer os músculos e as articulações, os jovens se tornam menos suscetíveis a lesões durante a prática esportiva, o que pode aumentar sua resistência e reduzir o risco de lesões graves, a musculação pode ser uma ferramenta eficaz na promoção da autoconfiança e autoestima dos jovens. Ao alcançarem seus objetivos de condicionamento físico e melhorarem sua aparência física, eles tendem a se sentir mais confiantes em si mesmos, o que pode refletir positivamente em outras áreas de suas vidas, como o desempenho acadêmico e as relações interpessoais.

Em termos sociais, a musculação pode proporcionar uma oportunidade para os jovens interagirem com pessoas de diferentes idades e origens sociais. Ao frequentarem uma academia ou um centro de musculação, eles têm a chance de fazer novas amizades, compartilhar experiências e aprender a trabalhar em equipe, habilidades essenciais para a vida em sociedade, mentais e sociais, a musculação também pode desempenhar um papel importante na promoção de hábitos de vida

saudáveis entre os jovens. Ao adotarem a prática regular de exercícios físicos, eles desenvolvem uma maior consciência sobre a importância da atividade física e da alimentação balanceada, o que pode contribuir para a prevenção de doenças crônicas, como obesidade, diabetes e doenças cardiovasculares, a longo prazo.

## CONCLUSÃO

Em suma, a prática da musculação na adolescência pode trazer diversos benefícios para os jovens, incluindo o aumento da força muscular, a prevenção de lesões, o desenvolvimento da autoconfiança e autoestima, a promoção de hábitos de vida saudáveis e até mesmo o fortalecimento das relações interpessoais. Desde que seja feita com o acompanhamento adequado de profissionais da área, a musculação pode ser uma aliada importante no crescimento e desenvolvimento saudável dos jovens, proporcionando não apenas melhoras físicas, mas também emocionais e sociais. É importante destacar que a prática de exercícios deve ser sempre realizada de forma equilibrada e individualizada, respeitando os limites e necessidades de cada pessoa, especialmente durante essa fase crucial de transição para a vida adulta.

## REFERÊNCIAS

ALVES, C.; LIMA, R.V.B. Impacto da atividade física e esportes sobre o crescimento e puberdade de crianças e adolescentes. **Revista Paulista de Pediatria**, v. 26, n. 4, p. 303-391, 2008.

NAZARÉ, Eduardo. **Musculação na infância e adolescência permite ganho de índices de força**. 2023. Disponível em: <https://jornal.usp.br/atualidades/musculacao-na-infancia-e-adolescencia-permite-ganho-de-indices-de-forca/>. Acesso em: 01 abr. 2024.

ROCHA, Lucas. **Musculação na infância e adolescência: veja mitos, benefícios e cuidados da prática**. 2023. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/saude/musculacao-na-infancia-e-adolescencia-veja-mitos-beneficios-e-cuidados-da-pratica/>. Acesso em: 01 abr. 2024.

## O FILME “GIORDANO BRUNO” E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A CIÊNCIA

### THE FILM "GIORDANO BRUNO" AND HIS CONTRIBUTION TO SCIENCE

Adriana Aparecida Rodrigues<sup>1</sup>  
Flávio Fraquetta<sup>2</sup>  
Luciana Moraes<sup>3</sup>

**RESUMO:** Este estudo tem por finalidade demonstrar que o estudo histórico da ciência pode ser apoiado pelo recurso fílmico, especificamente, enfatizamos a utilização do filme "Giordano Bruno" (1973) como uma ferramenta de visualização prática, para a compreensão da estruturação e desenvolvimento da ciência moderna. Postulamos que o ensino da ciência deve integrar tanto a teoria quanto a prática. No entanto, como podemos garantir que os alunos compreendam a construção histórica da ciência de maneira prática? Para responder a essa pergunta, focamos na utilização de filmes como recursos didáticos. Consequentemente, realizamos um estudo bibliográfico, destacando as transformações históricas que influenciaram o pensamento de Giordano Bruno. Adicionalmente, fornecemos uma visão geral da sinopse e dos detalhes técnicos do filme. Em suma, o filme "Giordano Bruno" não apenas dramatiza a vida de um importante pensador, mas também serve como um recurso valioso para a compreensão da evolução da ciência, mostrando como as ideias revolucionárias de Bruno ajudaram a estruturar a ciência moderna e enfrentaram resistência significativa. Utilizar o filme em um contexto educacional pode enriquecer o entendimento dos alunos sobre a relação entre ciência, filosofia e história.

**Palavras-chaves:** Filme "Giordano Bruno". Ciência moderna. Teoria e prática.

**ABSTRACT:** This study aims to demonstrate that the historical study of science can be supported by film resources. Specifically, we emphasize the use of the film "Giordano Bruno" (1973) as a practical visualization tool for understanding the structuring and development of modern science. We propose that science education should integrate both theory and practice. However, how can we ensure that students comprehend the historical construction of science in a practical manner? To address this question, we focus on the use of films as educational resources. Consequently,

---

<sup>1</sup> Doutora em Educação, Mestre em Ensino, graduada em Pedagogia e História; Professora orientadora do Colegiado de Pedagogia do Centro Universitario UniFatecie, [adriana.rodrigues@fatecie.edu.br](mailto:adriana.rodrigues@fatecie.edu.br).

<sup>2</sup> Mestre; Professor orientador do Curso Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie, [flavio.fraqueta@fatecie.edu.br](mailto:flavio.fraqueta@fatecie.edu.br).

<sup>3</sup> Doutora em Geografia, Mestre em Ensino, graduada em Geografia e Pedagogia; Professora orientadora do Colegiado de Pedagogia do Centro Universitario UniFatecie, [luciana.moraes@fatecie.edu.br](mailto:luciana.moraes@fatecie.edu.br).

we conducted a bibliographic study, highlighting the historical transformations that influenced Giordano Bruno's thinking. Additionally, we provide an overview of the film's synopsis and technical details. In summary, the film "Giordano Bruno" not only dramatizes the life of an important thinker but also serves as a valuable resource for understanding the evolution of science, showing how Bruno's revolutionary ideas helped shape modern science and faced significant resistance. Using the film in an educational context can enrich students' understanding of the relationship between science, philosophy, and history.

**Keywords:** "Giordano Bruno" film. Modern science. Theory and practice.

## INTRODUÇÃO

O estudo da ciência em um aspecto geral se encontra atrelado à realização de atividades práticas. Encontra partida, evidenciamos que, a compreensão da ciência está implicada com uma perspectiva histórica, marcado pelas transformações nos contextos socioeconômicos, políticos e culturais na sociedade ao longo dos anos. Nessa perspectiva, evidenciamos que, as ideias acerca da ciência são mais bem compreendidas quando relacionadas historicamente com a maneira que os homens se organizam em sociedade para produzirem e reproduzirem a sua vida material, por intermédio das relações de capital e trabalho.

Dentre os períodos históricos que contribuíram para a estruturação e desenvolvimento do conhecimento científico atualmente, enfatizamos no presente estudo, o período de transição do feudalismo para o capitalismo. Nesse período histórico, mediante as transformações na sociedade em curso, temos os postulados de homens, que influenciados por seu momento histórico, embasaram a estruturação da ciência moderna. Postulamos que, o ensino da ciência deve partir do entrosamento entre a teoria e a prática. Mas como fazer com que o educando compreenda a construção histórica da ciência na prática? Para responder tal indagação, nós nos pautamos na utilização de filmes como recurso didático.

É importante ressaltar que, o filme pode ser utilizado como um recurso didático, desde que seja esclarecido ao educando que o filme se encontra atrelado a intencionalidades dos seus produtores, bem como, em um aspecto geral a falta de compromisso com o acontecimento histórico, abordando apenas uma vertente da história, ou enfeitando o filme com laços amorosos. O fato é que o filme deve ser

utilizado como um recurso de apoio na construção do conhecimento do educando, no qual o mesmo munido de conhecimentos teóricos, tem no filme uma ponte de visualização prática do conteúdo ministrado. Para tanto é fundamental que o docente faça uso de um roteiro de análise do filme, a fim de que o aluno se atente nos pontos de articulação teórica.

Nesse sentido, o objetivo desse estudo, é demonstrar que o estudo histórico da ciência pode ser pautado no auxílio do recurso fílmico, no qual no presente texto enfatizamos a utilização do filme intitulado como “Giordano Bruno” (1973), como visualização prática, para compreensão da estruturação e desenvolvimento da ciência moderna. Para a realização dessa tarefa, por meio de um estudo bibliográfico, primeiramente buscamos pontuar as transformações históricas que influenciaram o pensamento de Giordano Bruno. Depois, ressaltamos a sinopse e a ficha técnica do filme.

## **CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA: A TRANSIÇÃO DO FEUDALISMO PARA O CAPITALISMO**

Giordano Bruno<sup>4</sup> viveu em um momento histórico conturbado, marcado pelas constantes transformações na sociedade. A transição do feudalismo para o capitalismo não ocorreu do dia para noite e nem decorreu apenas de uma modificação econômica e política, mas ocorreu paulatinamente atrelada com todos os contextos presentes na sociedade, como o econômico, político, cultural e social. Dentre os fatores que influenciaram essa transição, Marques, Berutti e Faria (2008) postulam os movimentos do renascimento e o da reforma, que transformaram gradualmente os planos culturais e intelectuais.

A respeito do renascimento, Marques, Berutti e Faria (2008) salientam que o renascimento representa uma ruptura com os ideais medievais, sendo um movimento complexo e rico, que vai além de modificações intelectuais entre fins do século XIII e

---

<sup>4</sup> “[...] foi filósofo, astrônomo e matemático. Nasceu na cidade de Nola, uma província localizada em Nápoles, Itália, no ano de 1548. [...]” e foi condenado à fogueira, em 16 fevereiro de 1600, sob a acusação de heresia, e por seu pensamento e suas idéias irem contra a Igreja Católica” (Pacievitch, s/d, p. 01).

meados do século XVII na Europa. Dessa forma, o estudo desse movimento também é complexo e nem sempre dá conta de explicar e expor sua complexidade e riqueza.

Sobre a reforma, Pereira e Gioia (1988, p. 171) ressaltam que, “A Reforma protestante questionou as idéias religiosas que estavam na base do poder temporal da Igreja e provocou a divisão do mundo cristão. A Igreja reorganizou-se através da Contra-Reforma e reafirmou todos os dogmas católicos”. A esse respeito, Marques, Berutti e Faria (2008) evidenciam que, a reforma foi um movimento que instaurou uma nova religião, o protestantismo, que diminuiu o poder da Igreja Católica. Teve seu início em 1517 (século XVI), envolvendo o Papa Leão X e Lutero. Mas conforme os autores, esse movimento não significou apenas a criação de uma nova religião, mas uma consequência de causas profundas, por meio do questionamento dos dogmas da Igreja Católica.

É importante salientar que, já havia rumores de uma crise na Igreja Católica desde o período medieval, no qual a hierarquia católica sempre reprimiu qualquer movimentação que ameaçasse sua soberania. Consequentemente, quando Lutero (monge agostiniano) questionou os dogmas da Igreja, a expansão do movimento ganhou força tanto na Alemanha, como em outros países. Conforme os autores, a expansão do protestantismo ocorreu rapidamente e não foi ainda maior em decorrência da posição apropriada da Igreja Católica em frear o movimento, com a Contra-Reforma. A Contra-Reforma foi mais que um movimento anti-protestantismo, mas possibilitou uma reforma na Igreja Católica (Marques; Berutti; Faria, 2008).

Para a compreensão dessas idéias é importante recorrer aos postulados de Pereira e Gioia (1988), que explicam o período de transição do modo de produção feudal para o capitalismo. Esse foi um período de longa transição marcado por inúmeros acontecimentos que se deram de forma variada em diversos países. Tais acontecimentos proporcionaram grandes transformações socioeconômicas e políticas, que se fizeram por meio de muita violência, sejam elas no campo ou nas cidades, pois em ambos o sentido era o mesmo, a luta pelo poder.

A Idade Média é caracterizada por intermédio do pensamento sagrado que predominava na sociedade cristã. O regime era totalmente dominado pela Igreja Católica que detinha o poder intelectual, subjugando à sua moral toda forma de conhecimento e de aprendizado existentes na época. Nesse período existia um modo

de produção basicamente agrário onde se produzia o necessário para a sobrevivência e não havia a necessidade de dinheiro para comprar outros mantimentos.

As relações sociais desse período estavam pautadas na servidão da classe dominada, os servos, a servir a classe dominante, a nobreza feudal. É importante destacar que, nessa época o clero também era privilegiado; pois segundo Ordonez e Quevedo (1999, p. 64), “[...] as armas da igreja no período feudal eram as orações e a piedade. Por meio delas o clero construiu seu poder sobre os homens”. Esses autores explicam que, com o aumento do comércio começaram a faltar metais para fazer moedas, sendo que a solução para esses problemas estava na exploração de novos mercados, capazes de fornecer alimentos e metais preciosos a baixo custo. Isso se deu por meio da expansão marítima e comercial, e proporcionou o desenvolvimento das grandes navegações, visando à realização de novas descobertas. Como consequência, houve a descoberta do “novo mundo” que alterou o pensamento dos homens, pois não se tinha certeza de mais nada. Então passaram a derrubar as crenças religiosas para provar uma nova ciência (Ordonez; Quevedo, 1999).

Nesse sentido, com o “novo mundo” surgia também uma nova ciência, dando origem à revolução científica que levou os homens a uma nova forma de pensar, voltada para a prática e não mais para o lado espiritual, pois seria impossível se chegar à perfeição de tudo, como pregava a Igreja Católica. A esse respeito Pereira e Gioia (1988, p. 170) elucidam que, “Na nova visão de mundo, que veio a substituir a visão medieval, o homem, no seu sentido mais genérico, era a preocupação central”.

Conforme escreve Marx (1890) o mundo se transformava com o fortalecimento do comércio e com as novas formas de produção, que buscavam um conhecimento mais aprofundado da natureza, por meio do pensamento científico e do uso da razão. A ciência e a técnica começavam a ser aplicadas na produção e, posteriormente, no século XVIII, acarretaria o desenvolvimento industrial, quando então o modo de produção capitalista se consolidaria. A exploração das colônias por meio de saques, especulação comercial, tráfico de escravos e monopólios mercantis propiciaram enormes oportunidades de enriquecimento para uma parcela da burguesia. Estes fenômenos históricos definiram duas classes sociais, a burguesia e o proletariado .

Com as mudanças, as inovações e evoluções proporcionadas pelas transformações socioeconômicas e políticas desse período de transição, do modo de produção do feudalismo para o capitalismo, manifestavam-se as exigências das sociedades na procura de um maior grau de adequação do ser humano aos novos tempos. Contudo, com a estabilização de um novo modo de produção capitalista e o surgimento de uma nova classe dominante – a burguesia – surgia a necessidade de formar o homem voltado para as questões da realidade, mas, baseando-se em modelos, que seria a leitura de clássicos. Dava-se o início da ruptura com o saber medieval, passando-se à educação humanista. As transformações ocorridas na transição do modo de produção feudal para o capitalismo proporcionaram mudanças tanto nas formas de produzir, bem como, na maneira de os homens pensarem sobre si mesmos ao se manterem a partir dessas novas relações sociais.

## **APONTAMENTOS SOBRE O FILME “GIORDANO BRUNO”**

### FICHA TÉCNICA

- Gênero: Cinema Europeu;
- Atores: Gian Maria Volonté, Renato Scarpa, Mark Burns, Giuseppe Maffioli, Hans claristian Blech, Charlotte Rampling, Mathieu Carriere, Massimo Foschi;
- Direção: Giuliano Montaldo;
- Idioma: Italiano;
- Legendas: Português;
- Ano Produção: 1973;
- País de produção: Itália, França;
- Duração: 114 min;
- Distribuição: Versátil Home Vídeo.

### SINOPSE

O filme intitulado como “Giordano Bruno”, retrata o processo movido pela Inquisição contra o filósofo, astrônomo e matemático Giordano Bruno, considerado um dos maiores pensador do século XVI e precursor da ciência moderna. Durante o

processo fomentado pela Inquisição, Giordano Bruno se recusou a qualquer retratação de suas ideias conflitantes com a ortodoxia religiosa. Mediante a sua negação de retração, Giordano Bruno foi condenado e queimado vivo em 1600.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Diante do exposto ao longo do estudo, evidenciamos que as transformações socioeconômicas, políticas e culturais decorrentes do período de transição do feudalismo para o capitalismo, afetaram diretamente a vida em sociedade. Significa dizer, portanto, que as transformações que aconteceram nos contextos da sociedade acarretaram em transformações no desenvolvimento e construção do conhecimento da ciência. Salientamos que, para que o aluno compreenda a construção histórica da ciência, o docente tem que fazer uso de recursos didáticos, como a utilização de filmes, para que a partir do exposto teórico, o educando possa apropriar-se do conhecimento por meio de uma visualização prática, sempre direcionada pelo docente.

Consideramos que, o filme nomeado como “Giordano Bruno” (1973) deve ser utilizado como um instrumento auxiliador na construção do conhecimento científico, por ser um filme rico em informações. O filme apresenta o contexto vivenciado pela sociedade europeia no século XVI, bem como, descreve pontos relevantes do filósofo, astrônomo e matemático italiano Giordano Bruno, personalidade marcante para o desenvolvimento e estruturação da ciência atualmente.

Esperamos, dessa forma, que as considerações realizadas neste estudo possam contribuir com algumas reflexões para a formação acadêmica dos profissionais relacionados ao contexto educacional, possibilitando uma compreensão do pensamento humano no contexto das transformações sociais do início da Idade Moderna, bem como, que a utilização de filmes no cotidiano educacional, favorece ao desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem.

## **REFERÊNCIAS**

MARQUES, Adhemar; BERUTTI, Flávio; FARIA, Ricardo. **História moderna através dos textos**. São Paulo: Contexto, 2008.

MARX, Karl. **O capital**: crítica da economia política. 12. ed. Rio de Janeiro: Bertrand, 1890.

MONTALDO, Giuliano. **Giordano Bruno**. Itália; França: 1973.1 DVD (114 min.), son.color.

ORDONEZ, Marlene; QUEVEDO, Júlio. **História**. São Paulo: IBEP, 1999. (Coleção Horizontes).

PACIEVITCH, Thais. **GIORDANO BRUNO**. S/D. Disponível Em:  
[Http://Www.Infoescola.Com/Filosofos/Giordano-Bruno/](http://www.infoescola.com/filosofos/giordano-bruno/) . Acessado Em: 03 jun. 2024.

PEREIRA, Maria Eliza Mazzilli; GIOIA, Sílvia Catarina. Do feudalismo ao capitalismo: uma longa transição. In: ANDERY, Maria Amália pie Abib et al. **Para compreender a ciência**: uma perspectiva histórica. 4 ed. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo; São Paulo: EDUC, 1988.

## O USO DE JOGOS ELETRÔNICOS NO APRENDIZADO DE INGLÊS

### THE USE OF VIDEO GAMES IN ENGLISH LANGUAGE LEARNING

Fernando Tezin Mataruco<sup>1</sup>

Antonio Carlos de Lima<sup>2</sup>

Geovane Vinicius da Broi Maciel<sup>3</sup>

**RESUMO:** Este artigo tem como objetivo mostrar e dissertar sobre múltiplas maneiras com que jogos eletrônicos podem ser utilizados como ferramenta para o aprendizado de inglês. Esse artigo foi escrito com a mentalidade de que os jogos eletrônicos são uma ferramenta que têm grande potencial para o aprendizado do idioma, utilizando o famoso jogo “Minecraft” como material de estudo e exemplificação.

**Palavras-chave:** Inglês. Jogos Eletrônicos. Ensino.

**ABSTRACT:** This article aims to show and discuss multiple ways in which electronic games can be used as a tool for learning English. This article has been written with the mindset that electronic games are a tool that has great potential for learning the language, using the famous game “Minecraft” as study and exemplification material.

**Keywords:** English. Electronic Games. Learning.

## INTRODUÇÃO

Nas últimas décadas, os jogos eletrônicos têm se tornado extremamente populares, pois são uma forma de entretenimento muito abrangente. Pelo fato do inglês ser o idioma mais falado no planeta, é certo se dizer que a maioria dos jogos eletrônicos são programados nesse idioma. Nesse artigo, falaremos sobre o uso desses jogos no aprendizado da língua inglesa, enfatizando o uso de um *videogame* em específico, “*Minecraft*”.

---

<sup>1</sup> Estudante da terceira série do Ensino Médio do Colégio Fatecie Premium, fernandotezinmat@gmail.com.

<sup>2</sup> Estudante da terceira série do Ensino Médio do Colégio Fatecie Premium, antoniotopthe@gmail.com.

<sup>3</sup> Graduado em Português-Inglês (licenciatura) pela Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), 2020. Especialização em Didáticas de Metodologias de Ensino Básico ao Superior pela UniFatecie Centro Universitário (2022), geovane.maciel@fatecie.edu.br.

Esse jogo eletrônico, criado pelo desenvolvedor sueco Markus Persson (popularmente conhecido como Notch) em 2011, se encaixa no gênero de jogos *sandbox*, que significa “caixa de areia”. É um gênero que o jogador pode construir o que quiser no mundo, semelhante a brincar numa caixa de areia, propriamente dita. Nesse jogo, o jogador poderá usar vários itens e blocos para interagir com o ambiente virtual, que o auxiliam a realizar certas ações, como minerar e construir. Escolhemos esse *videogame* em específico pois ele é relativamente simples se comparado a outros jogos, e seu grau de popularidade aumenta o conteúdo dele disponível on-line, facilitando o aprendizado do idioma.

“O vocabulário de uma língua estrangeira constitui importante material tanto de recepção quanto de produção linguística. Sem o domínio das palavras mais importantes do inglês, por exemplo, o entendimento de uma mensagem é prejudicado” (Silva, 2011, p. 158).

## **DESENVOLVIMENTO**

### **ESTÍMULOS VISUAIS DOS JOGOS AUXILIAM O APRENDIZADO**

Não é novidade que pessoas aprendem mais facilmente com estímulos visuais, como imagens e vídeos, especialmente no estudo de um idioma novo. Isso ocorre pois o cérebro tem mais facilidade em relacionar imagens e ações às definições de palavras. No *Minecraft*, por exemplo, o jogador poderá relacionar a palavra “*pickaxe*”, que é uma ferramenta usada para mineração, à palavra “picareta”, em português. Por causa do conhecimento de mundo do jogador, e pelo fato de que o personagem que você controla está segurando a picareta, fica fácil entender o significado da palavra “*pickaxe*”. Dessa forma, o cérebro do jogador inconscientemente relaciona a ferramenta à palavra. Outro exemplo seria a palavra “*block*”. Como o mundo do *Minecraft* é primariamente constituído de cubos (blocos), a palavra “*block*” aparece em quase todos os momentos de jogatina. Por isso, o subconsciente do jogador automaticamente relaciona essa palavra ao seu significado em português. Perceba que essas palavras são consideradas cognatas, ou seja, são escritas de maneiras

parecidas em português e em inglês, facilitando ainda mais a compreensão dos seus significados.

## A CAPACIDADE DE JOGAR COM OUTRAS PESSOAS

A capacidade de poder jogar com outras pessoas está presente em vários jogos eletrônicos atualmente, e ela é uma das principais causas para tais jogos se popularizarem. Por causa disso, o inglês tem uma presença ainda maior nesses jogos, pois além deles serem programados em inglês, pessoas que falam o idioma podem se comunicar por bate-papos de texto ou voz nesses *games*, e no *Minecraft*, isso não é exceção. O jogo possui a função de se conectar a servidores, que são *lobbies* (mundos) em que qualquer pessoa pode entrar, não importa sua localização. Por conta disso, quem está aprendendo inglês pode se comunicar com pessoas nativas de países que têm essa língua como idioma nacional e que também estão conectadas no mesmo servidor. A comunicação com falantes nativos do idioma estudado é muito importante no estudo de uma língua nova, pois o estudante pode aprender palavras que não se encontram em dicionários e livros, como gírias e abreviações, que são usadas em conversas no dia a dia de falantes de inglês, mas são consideradas informais para livros e outros métodos de ensino do idioma. Deve-se atentar, portanto, ao contexto que essas gírias estão sendo usadas. O inglês possui várias palavras que são consideradas aceitáveis apenas em certos contextos sociais, então o estudante deve tomar cuidado ao usá-las.

## O CONTEÚDO ON-LINE

Além de jogar os *videogames*, o estudante de inglês também tem a opção de consumir conteúdo on-line desses jogos para aprender o idioma. Um exemplo seria o *YouTube*, um site em que pessoas podem postar vídeos sobre vários assuntos, incluindo jogos eletrônicos. O *Minecraft*, por exemplo, sendo o segundo jogo mais vendido do mundo, possui uma quantidade imensa de conteúdo disponível nessa plataforma, normalmente em inglês. Ao assistir aos vídeos, o estudante pode aprender palavras novas, tirar dúvidas sobre a pronúncia de certas palavras, e também

entender como as orações devem ser formadas. O uso das legendas, que estão presentes na maioria dos vídeos, também pode auxiliar o estudante, que, no início de sua jornada de aprendizado, pode não entender a pronúncia da maioria das palavras, pois elas são pronunciadas de maneiras diferentes em português e inglês.

## A DIVERSÃO NO APRENDIZADO

Além das referências visuais que os jogos nos trazem, o aprendizado de inglês usando *videogames* também é divertido e estimulante, e menos cansativo se comparado aos métodos de ensino tradicionais. Isso motiva o estudante, que pode não gostar dos outros métodos de ensino do idioma, que normalmente são mais maçantes e envolvem a leitura de livros e textos, algo que não é cativante para a maioria das pessoas, especialmente os jovens, que normalmente preferem fazer algo mais estimulante e divertido, como jogar um *videogame*. Como consequência, os estudantes se dedicam mais ao estudo, pois estão se divertindo enquanto o aprendizado acontece.

## CONCLUSÃO

Podemos concluir que os jogos eletrônicos são uma ótima maneira de aprender o idioma inglês. Por causa dos estímulos visuais, que nos ajudam a relacionar imagens com palavras, pela capacidade de jogar com outras pessoas falantes do idioma, o que nos proporciona a experiência de conversação em inglês, pelo conteúdo on-line, que promove mais oportunidades de aprendizado, e pela diversão enquanto joga, o que nos intriga a continuar desfrutando do *videogame* e aprendendo mais ainda, os jogos eletrônicos são e sempre serão nossos aliados no estudo do idioma mais falado no mundo inteiro.

Uma língua estrangeira não é simplesmente algo a ser acrescentado ao nosso repertório de habilidades, mas sim uma ferramenta personalizada que nos permite expandir e expressar nossa identidade de maneiras novas e interessantes; participar efetivamente em uma gama maior de contextos e ampliar nossos horizontes; acessar e compartilhar novas fontes de informação, entretenimento ou materiais que precisamos, valorizamos ou gostamos (Ushioda 2012, p. 82-83).

## REFERÊNCIAS

OLIVEIRA, Danilo. Os 10 jogos mais vendidos da história. **Olhar digital**, 2023. Disponível em: <https://olhardigital.com.br/2023/10/01/games-e-consoles/os-10-jogos-mais-vendidos-da-historia/>. Acesso em: 06 abr. 2024.

SILVA, E. B. VocabProfile: uma ferramenta linguístico-computacional para a aula de língua inglesa. **Domínios da Linguagem**, v. 5, n. 1, jul. 2011.

TUMOLO, Celso. Recursos digitais e aprendizagem de inglês como língua estrangeira. **Ilha do Desterro**, p. 203-238, 2014.

USHIODA, E. Motivation. In: BURNS, A.; RICHARDS, J. (Org.). **The Cambridge Guide to Pedagogy and Practice in Second Language Teaching**. New York: Cambridge University Press, 2012. p. 77-85.

## **O TÚMULO DOS VAGALUMES E SUA RELAÇÃO COM O CONCEITO DE MEMÓRIA**

### **THE GRAVE OF THE FIREFLIES AND ITS RELATIONSHIP WITH THE CONCEPT OF MEMORY**

Loren Scrofani Ferreira<sup>1</sup>  
Paulino Augusto Peres de Souza<sup>2</sup>

**RESUMO:** O presente artigo propõe uma análise do filme O Túmulo dos Vagalumes e sua relação com o conceito de Memória. Primeiramente será apresentado uma breve história do cinema, buscando estabelecer um contexto histórico de como o cinema foi utilizado como meio de propagação de ideais políticos e sociais, e como ele é utilizado para representar eventos históricos, e sociedades de acordo com a visão dos diretores e produtores. Em segundo lugar será explicado o conceito de Memória e sua importância para o entendimento do impacto de acontecimentos históricos nas sociedades que os vivenciam. Na terceira parte desse trabalho finalmente discutiremos a relação do conceito de memória e o filme O Túmulo dos Vagalumes, para isso falaremos sobre a trama do filme, como os personagens reagem aos seus arredores e como eles são afetados pela Segunda Guerra Mundial. Iremos analisar a sociedade japonesa no final da guerra seus ideais, e como eles sofrem por causa dos eventos catastróficos da guerra. Com base no filme, eventos históricos e os conhecimentos que possuímos neste momento sobre como o mundo foi afetado pela Segunda Guerra Mundial, analisaremos o longa e como ele representa o uso da Memória para a representação da história. Por fim na conclusão falaremos de como O Túmulo dos Vagalumes nos ajuda a humanizar a Segunda Guerra Mundial, e nos ajuda a parar de tratá-la como um simples período na história do mundo, e aqueles que morreram nela como simples números.

**Palavras-chave:** Memória. Studio Ghibli. Anime. Cinema.

**ABSTRACT:** This article proposes an analysis of the film The Tomb of the Fireflies and its relationship with the concept of Memory. Firstly, a brief history of cinema will be presented, seeking to establish a historical context of how cinema was used as a means of propagating political and social ideals, and how it is used to represent historical events, and societies according to the vision of directors and producers. Secondly, the concept of Memory and its importance for understanding the impact of historical events on the societies that experience them will be explained. In the third part of this assignment, we will finally discuss the relationship between the concept of memory and the film Tomb of the Fireflies, for this we will talk about the plot of the

---

<sup>1</sup> Loren Scrofani Ferreira aluna da terceira série do Ensino Médio pelo Colégio Fatecie Premiun, loren.scrofani07@gmail.com.

<sup>2</sup> Mestre; Graduado em História; Professor na Fatecie Premium e no Centro Universitário UniFatecie; paulinoperes@gmail.com.

movie, how the characters react to their surroundings and are affected by WW2. We will analyze Japanese society at the end of the war, its ideals, and how they suffer because of the catastrophic events involving it. Based on the film, historical events and the knowledge we currently have about how the world was affected by WW2, we will analyze the animation and how it uses Memory to represent history. Finally, in the conclusion, we will talk about how *The Tomb of the Fireflies* helps us to humanize the World War Two and help us stop treating it as a simple period in the history of the world, and those who died in it as simple numbers.

**Keywords:** Memory. Studio Ghibli. Anime. Cinema.

## INTRODUÇÃO

Os filmes do premiado *Studio Ghibli*, tem destaque diante do público como também entre seus pares. Um Studio de animação ganhador de diversos prêmios ao redor do mundo, entre eles o popular Oscar. As animações, a direção e a narrativa unidas fazem deste Studio um grande fenômeno. Aqui iremos analisar o conceito de memória, sua importância para a história através do filme *O Túmulo dos Vagalumes*, dirigido por *Isao Takahata*, e produzido pelo *Studio Ghibli*.

O filme narra a história de dois irmãos durante os últimos dias da Segunda Guerra Mundial e a luta deles pela sobrevivência explorando temas importantes ao ser humano como amor, sacrifício e esperança.

Dividimos esse artigo em três seções, sendo a primeira *Uma breve história do cinema* com a intenção de apresentar a importância do cinema, ao longo do tempo, na construção de narrativas. A segunda seção, *O conceito de memória para a história* explorará os conceitos de memória e história, com destaque ao primeiro conceito, alinhando essa seção à memória dos personagens explorada no filme, assim como seu potencial de despertar memórias nos espectadores, que será apresentada na terceira seção *O Túmulo dos Vagalumes e sua relação com a memória*.

## DESENVOLVIMENTO

### I. UMA BREVE HISTÓRIA DO CINEMA

Antes que comecemos a falar sobre os filmes e sua relação com a história, além de seu impacto no ensino dela, é necessário discutirmos o passado do próprio cinema.

Esse não foi o primeiro nome dado ao cinema, seu nome original era cinematógrafo e ele foi criado na década de 1890, em meio as diversas mudanças sociais e tecnológicas da época. Seu criador foi o francês Léon Guillaume Bouly em 1895, porém devido à falta de recursos financeiros a invenção só veio ser patenteada depois pelos irmãos Lumière.

Com as evoluções tecnológicas e da sociedade os temas discutidos nas telonas foram se alterando. O cinema ganha importância e nenhum outro uso dado as câmeras, conseguiu ultrapassar o alcance do cinema, e das mensagens transmitidas por ele, pois “a importância dos filmes não se encontra apenas no que está aparente, aquilo que é visível, mas também pelo que não está visível, o implícito, a mentalidade que ele contém de uma dada época” (Peres, 2017).

A utilização dos filmes para propagandas políticas aumenta no final da década de 1930 ficando mais e mais comum conforme a Segunda Guerra Mundial, e depois a Guerra Fria, se desenrolavam. O uso do cinema para a disseminação de valores não era estranho para os EUA, na verdade o país já utilizava os filmes para incentivar um tipo de padronização da sociedade americana, porém depois do ataque a *Pearl Harbor* os longas passaram a se tratar mais sobre o nacionalismo, a diminuição dos países inimigos (muitas vezes utilizando de estereótipos prejudiciais), e a vitória e heroísmo dos soldados norte-americanos.

Essas e diversas outras situações demonstram a importância do cinema para a manipulação do ponto de vista da sociedade quando se trata de um evento histórico, devido ao grande alcance que os filmes oferecem.

## II. O CONCEITO DE MEMÓRIA PARA A HISTÓRIA

O conceito de memória é outro aspecto importante para a análise de filmes, e eventos históricos. Ela gira em torno da vivência pessoal de povos envolvidos em acontecimentos que viriam a ser considerados “históricos”, como a Segunda Guerra

Mundial. Muitas vezes a memória é definida como a reconstrução da história sem o método científico e olhar crítico do historiador. Desse modo:

as histórias contadas de pessoa para pessoa mantiveram a tradição viva, e elas não se diferenciam das histórias escrita, pelo contrário tendem a aproximar-se. O elo que as mantém que é de crucial importância é a memória, a musa épica da narrativa, é ela que mantém o vínculo entre as gerações. A memória é vista como a evocação do passado, a tentativa de recordar de fatos e acontecimentos vividos, a substância da sua identidade, está imbricada na arte de narrar de repassar as gerações. (Silva; Oliveira, 2020, p. 64-65).

A história é criada por sociedades, e sociedades são formadas por indivíduos, que são moldados por suas memórias e percepções de mundo. Portanto, a memória e a vivência individual são indispensáveis para o entendimento e análise dos momentos históricos, e dos filmes que os representam. Sem esse conceito falhamos em entender esses acontecimentos como eles realmente são, já que uma guerra e os soldados que lutam nela não são apenas números e datas vazias, cada soldado tem uma história, uma vida e motivação, e cada campo de batalha também possui um passado.

### III. O TÚMULO DOS VAGALUMES E SUA RELAÇÃO COM A MEMÓRIA

*Hotaru no Haka*, ou O Túmulo dos Vagalumes aqui no Brasil, é um filme animado de 1988, feito pelo *Studio Ghibli* e dirigido por *Isao Takahata*. O filme nos apresenta um Japão debilitado devido as consequências da Segunda Guerra Mundial, e mostra a realidade da guerra em um nível pessoal ao nos apresentar aos irmãos Seita e Setsuko e as dificuldades que eles enfrentam após a partida do pai para a guerra e a perda da mãe, vítima de um bombardeio em área residencial.

No filme somos introduzidos a um povo orgulhoso e também é retratado o egoísmo gerado pela incerteza da guerra quando ao final do filme, assim que o Japão entra em um sistema de racionalização de alimentos, um pouco depois dos irmãos se mudarem para um abrigo antibombas Seita se vê na necessidade de roubar alimentos para manter sua irmã mais nova viva, porém ele é pego. Vemos a realidade de um menino que sofre, é espancado e ao mesmo tempo demonstra o egoísmo gerado pelo

instinto de sobrevivência, quando o fazendeiro se nega a ajudar o menino, por medo de como aquilo afetaria a própria vida.

Durante todo o filme vemos Seita tentando ao máximo proteger sua irmã da crueldade da guerra. Vemos como a guerra alterou sua vida para sempre e como a destruiu. Porém mais importante que isso, vemos como esse conflito destruiu e interrompeu a vida da pequena Setsuko antes que ela sequer começasse. Por fim vemos a menina definindo lentamente enquanto Seita tenta desesperadamente salvá-la, mas ao final nem os maiores esforços do menino a ajudam e temos que assistir Setsuko morrer, levando consigo qualquer vontade de viver que Seita possuía.

## CONCLUSÃO

Quanto mais tempo se passa no filme, mais vemos os efeitos da guerra para a população japonesa, mais especificamente para aqueles que se encontravam em uma posição vulnerável. Passamos a ver a Segunda Guerra Mundial não como um grande acontecimento, ou uma grande batalha cheia de heróis vitoriosos, mocinhos e vilões. Não, o longa nos mostra a guerra através dos olhos humanos de uma criança, de seus sentimentos e de como aquilo afeta sua vida de forma individual, ele deixa de ser uma narrativa que busca glorificar uma nação e age como um relato histórico baseado na Memória de um povo.

## REFERÊNCIAS

ALVES, Nikoly de Oliveira Lopes. **Túmulo dos Vagalumes**: influências históricas e política na construção de metáforas narrativas antiguerra. 2016. Monografia (Bacharelado em Jornalismo) – Faculdade de Comunicação, Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais.

NEVES, Daniel. Dicas de aula sobre memória e história. **Brasil Escola**. Disponível em: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/dicas-aula-sobre-memoria-historia.htm> . Acesso em: 16 abr. 2024.

PERES, Paulino Augusto. O uso da produção cinematográfica como recurso didático para o ensino do professor de história. **Revista de Educação e Humanidades**, Paranaíba, v. 1, n. 3, p. 28-41, 2017.

Anais do IV Encontro Interdisciplinar de Práticas e Pesquisas em Educação, do  
curso de Pedagogia do Centro Universitário UniFatecie  
18, 19 e 20 de junho de 2024  
ISSN 2965-6036

SÁ, Celso Pereira de. Entre a história e a memória, o estudo psicossocial das memórias históricas. **Cadernos de Pesquisa**, Rio de Janeiro, v. 45, n. 156, p. 260-274, 2015.

SILVA, Heraldo Aparecido; OLIVEIRA, Lara Brande Lima de. Walter Benjamin e o Túmulo dos Vagalumes: narrativa e experiência. **Cadernos Walter Benjamin**, Fortaleza, v. 1, n. 25, p. 57-71, 2020.